MODE D'EMPLOI

© J. ROLLIN

1. Je choisis la vitesse de la pulsation, Elle sera plutôt lente au début.

2. Je lis toujours **régulièrement.** La vitesse est moins importante que la régularité.

3. J'essaie, la première fois, de faire l'exercice du début à la fin, signalée par une double barre, sans m'arrêter. Ensuite je travaille plus particulièrement les passages difficiles. Puis, j'exécute de nouveau l'exercice en entier.

4. Je veille à ne pas m'arrêter en bout de ligne, lorsqu'il n'y a pas de double barre !

5. Travail **PARFAIT**, et le **SOLEIL** est d'**OR**... Attention au SOLEIL ROUGE, qui annonce la tempête si le travail n'a pas été fait !

6. Pour avancer plus vite en **L**ecture, comme dans tous les autres secteurs **M**élodie, **R**ythme, je m'entraine **TOUS LES JOURS**, et je demande à ma Maman ou à mon Papa de signer à chaque fois que je fais mon travail dans les cases prévues à cet effet.

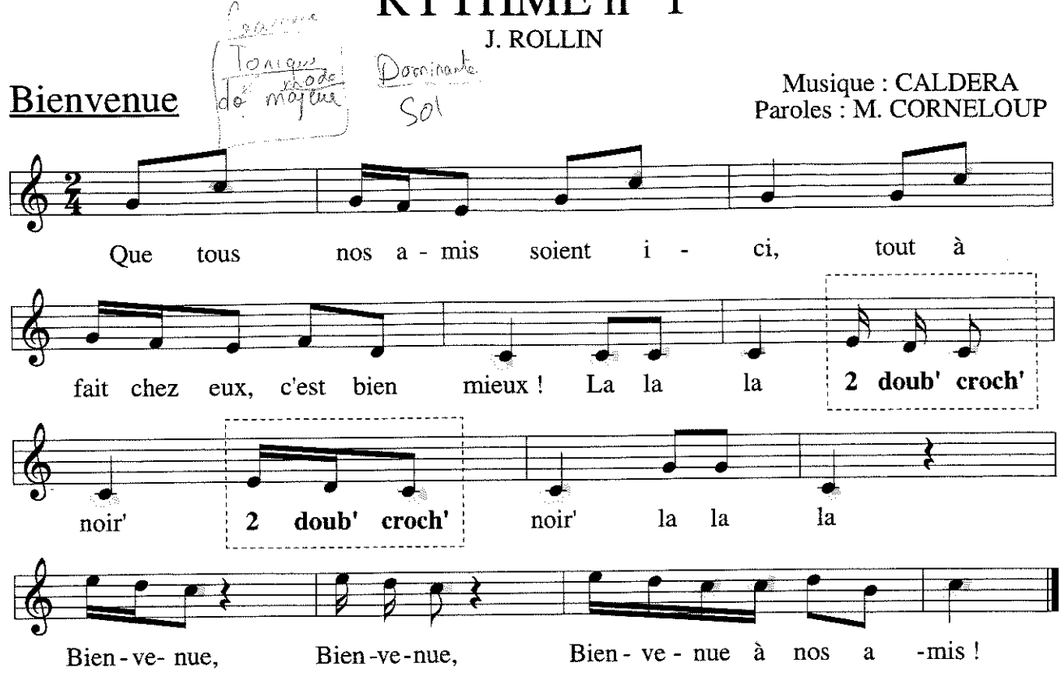
7. Parfois les musiciens jouent plusieurs notes à la fois, nous les trouverons alors « empilées » les unes au-dessus des autres, nous les lirons toujours de **BAS en HAUT** et ce le plus rapidement possible !

Tonique --> Rose
Dominante --> Vert

RYTHME n° 1

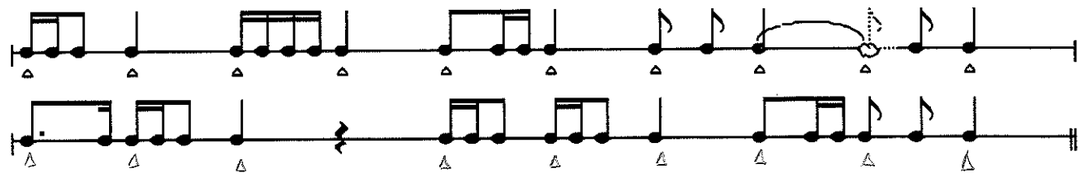
J. ROLLIN

Musique : CALDERA
Paroles : M. CORNELOUP
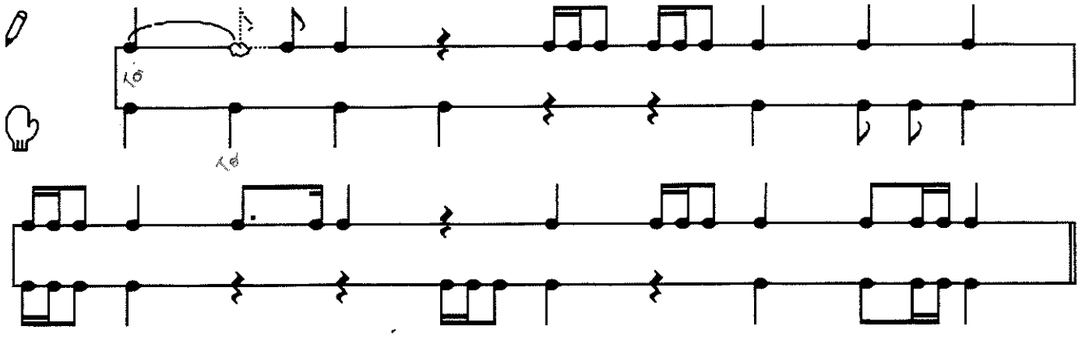


© EDITIONS A CŒUR JOIE, BP 9151, F-69263 Lyon Cedex 09. Tous droits réservés

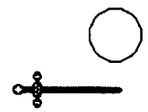
1. Je frappe LEGEREMENT la **PULSATION** - les petits triangles - sur le bord de ma table en disant le **NOM des RYTHMES**.



2. Je joue la ligne du **HAUT** avec la **M**ain **D**roite : **MD** = , la ligne du **BAS** avec la **M**ain **G**auche : **MG** = .



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



RYTHME n° 2
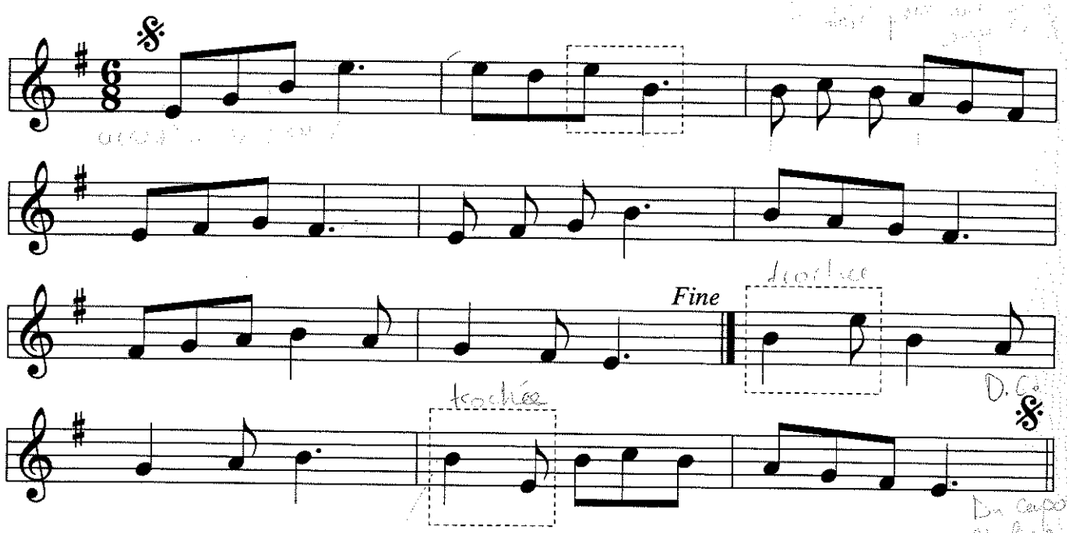
© J. ROLLIN

1. Avec mon professeur, j'indique le NOM de la dernière note en toutes lettres et je remplis les petites cases ci-dessous :

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire
	Sol M / Mi m			6/8		

2. Je frappe la **...** en disant le nom des rythmes.

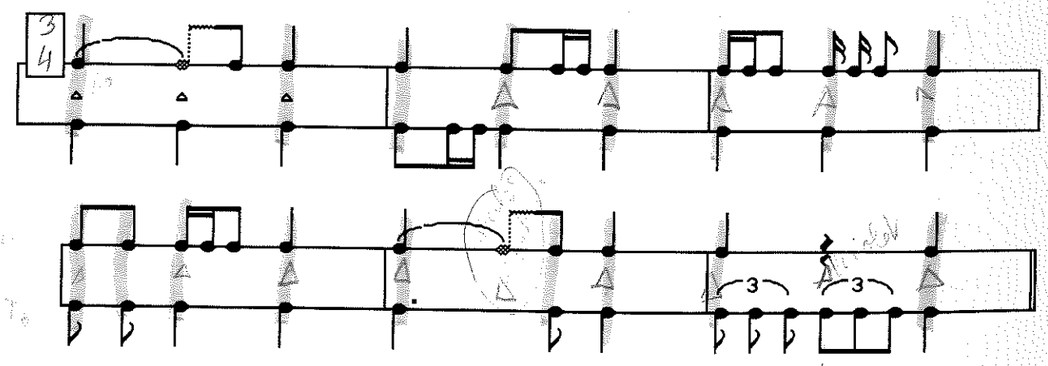
3. **...** en **CHANTANT** avec le nom des NOTES



4. J'observe cet exercice. Quel est le système rythmique utilisé : BINAIRE ou TERNAIRE. Il y a _____ temps par mesure, j'indique le CHIFFRAGE de la MESURE et la pulsation.

5. Je frappe la ... légèrement en disant le nom des rythmes de la ligne du haut, puis ceux de la ligne du bas.

6. Avec les deux mains



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

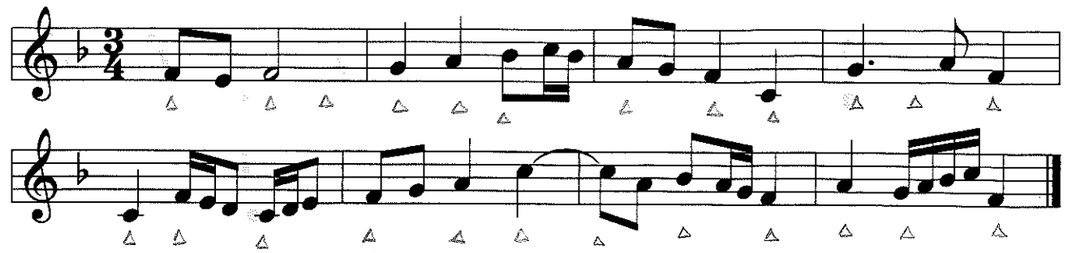


RYTHME n° 3

© J. ROLLIN

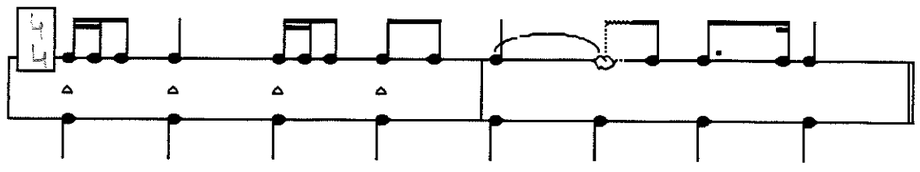
1. J'indique le NOM de la ... et je remplis les petites cases ci-dessous. Puis je chante avec le nom des notes ...

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire
♭	Fa M / Ré m	Fa	Do	3/4	3	la mesure est ternaire / le Rythme est binaire
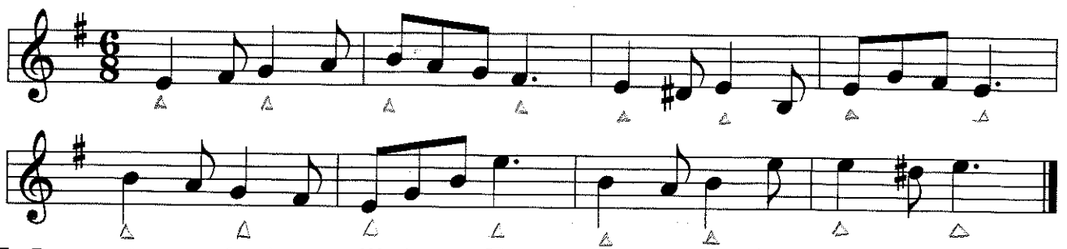


2. Le système rythmique utilisé est Binaire. Il y a 4 temps par mesure, j'indique le CHIFFRAGE de la MESURE et la PULSATION !

3. Avec les deux mains ...

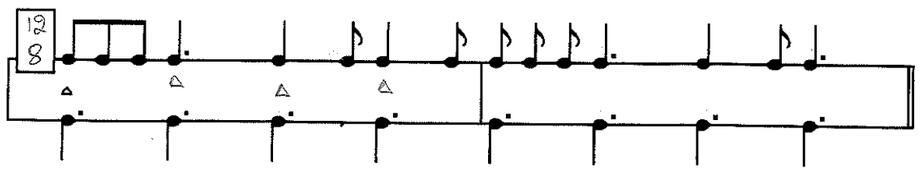


4. Comme d'hab ... puis, je chante !

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire
#	Sol M / mi m	mi	Si	6/8	2	Mesure B / Rythme T



5. Le système rythmique utilisé est Ternaire. Il y a 4 temps par mesure, j'indique le CHIFFRAGE de la MESURE et la PULSATION ! Puis, je frappe avec les deux mains ...



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

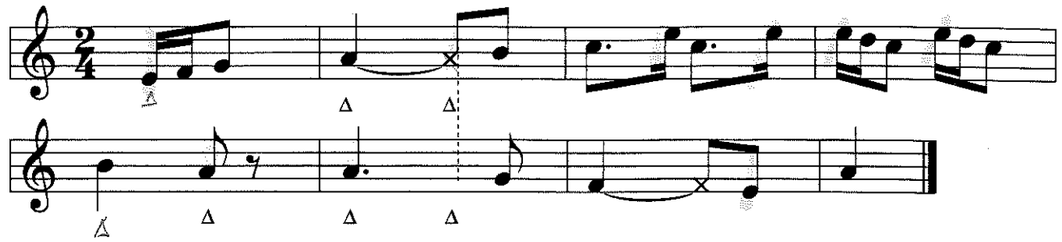


RYTHME n° 4

© J. ROLLIN

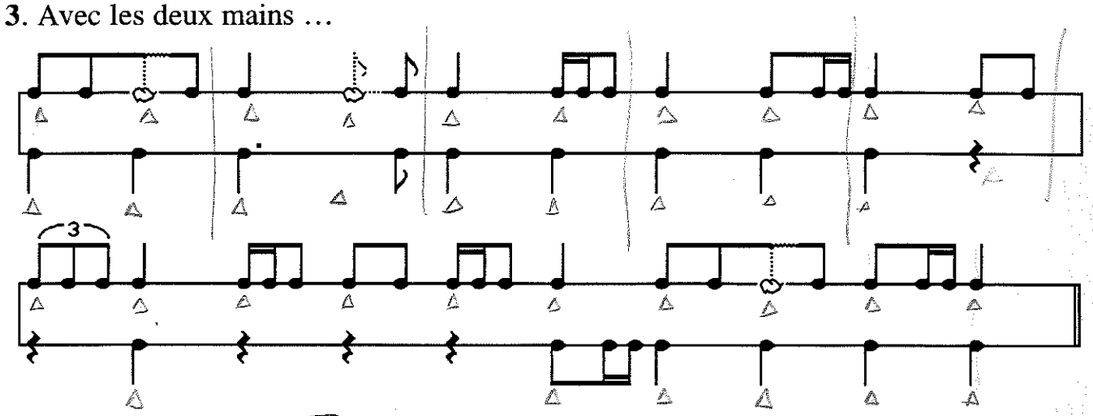
1. J'indique le NOM de la … et je remplis les petites cases ci-dessous. Puis je chante avec le nom des notes …

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire
	Do M / la m	La	mi	2 / 4 → noire	2 / 2	Mesure à B / Rythme B



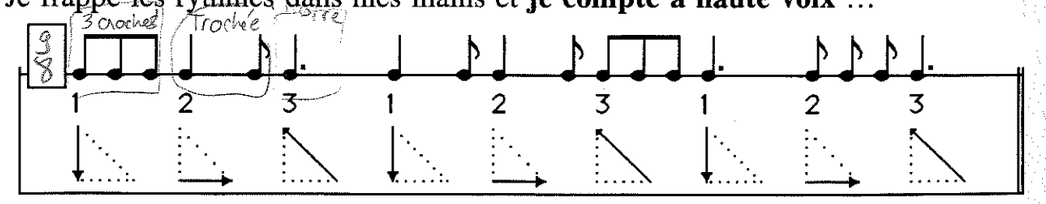
2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION !

3. Avec les deux mains …

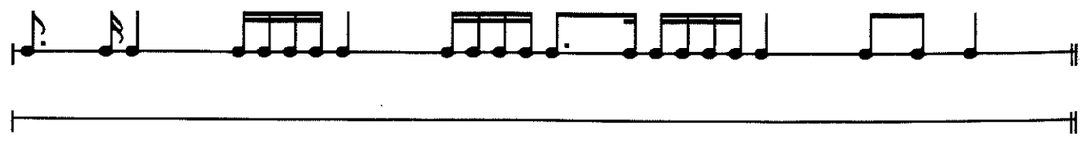


4. Cet exercice est en _____ . J'indique le CHIFFRAGE de la mesure. Je dis le NOM des RYTHMES et je bats la MESURE

5. Je frappe les rythmes dans mes mains et **je compte à haute voix** …



Dépistage de fautes … J'écoute, j'entoure et je corrige les fautes !



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
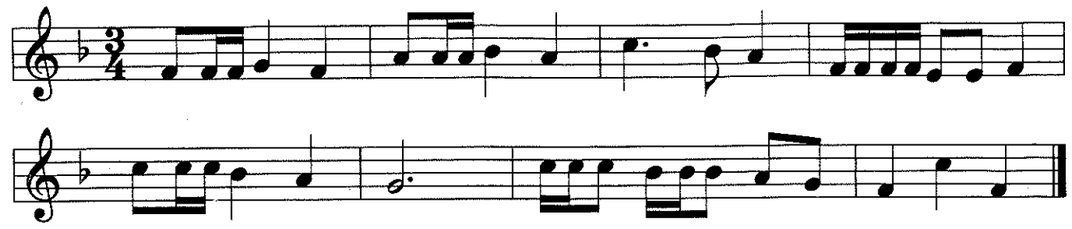


RYTHME n° 5

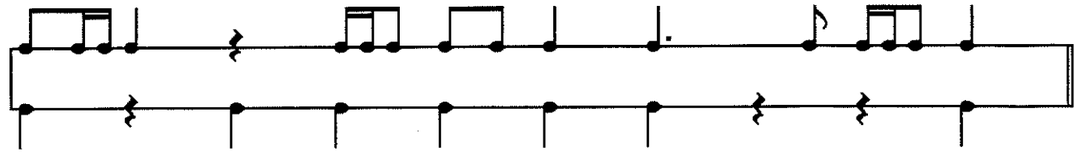
© J. ROLLIN

1. J'indique le NOM de la … et je remplis les petites cases ci-dessous. Puis je chante avec le nom des notes …

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire
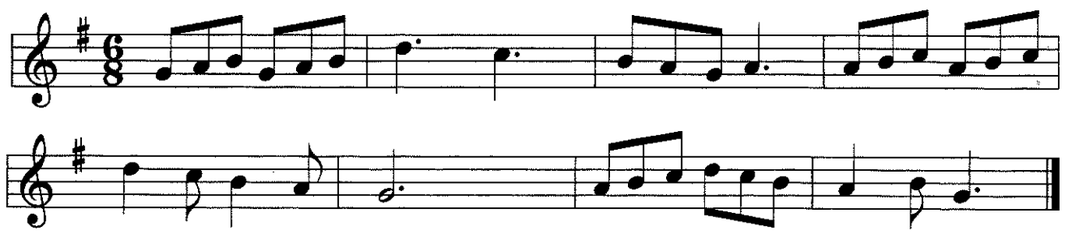


2. Le système rythmique utilisé est _____. Il y a 2 temps par mesure, le CHIFFRAGE de la MESURE est égal à _____ . J'indique la PULSATION et les barres de mesure ! Puis je réalise cette polyrythmie avec les deux mains.

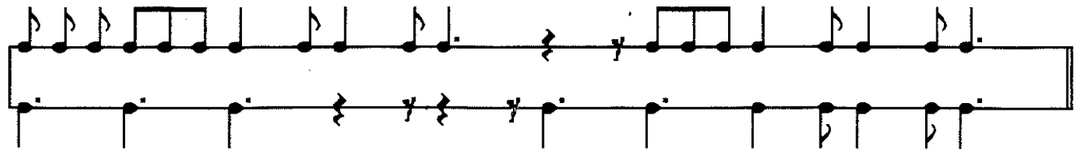


3. Comme d'hab … puis, je chante !

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire



4. Le système rythmique utilisé est _____. Il y a 2 temps par mesure, le CHIFFRAGE de la MESURE est égal à _____ . J'indique la PULSATION et les barres de mesure ! Puis je réalise cette polyrythmie avec les deux mains.



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
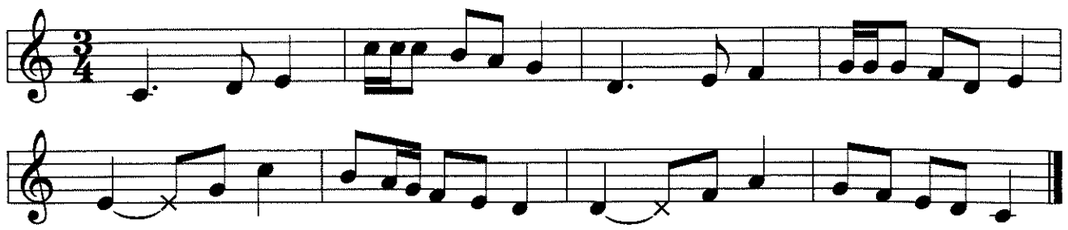


RYTHME n° 6

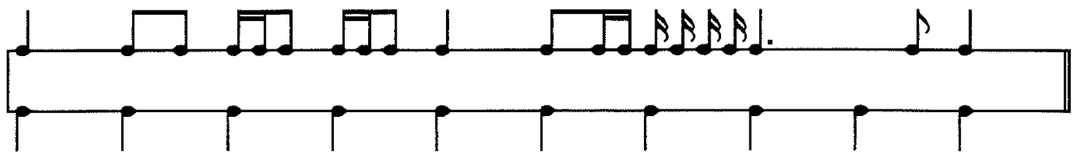
© J. ROLLIN

1. J'indique le NOM de la … et je remplis les petites cases ci-dessous. Puis je chante avec le nom des notes …

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire
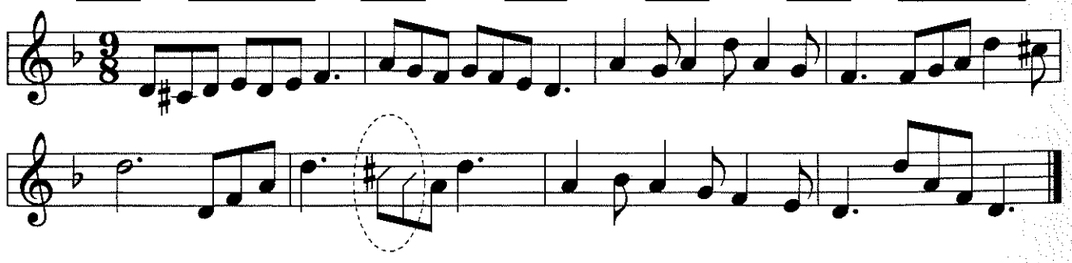


2. Le système rythmique utilisé est _____. Il y a 2 temps par mesure, le CHIFFRAGE de la MESURE est égal à _____ . J'indique la PULSATION ! Puis je réalise cette polyrythmie avec les deux mains.

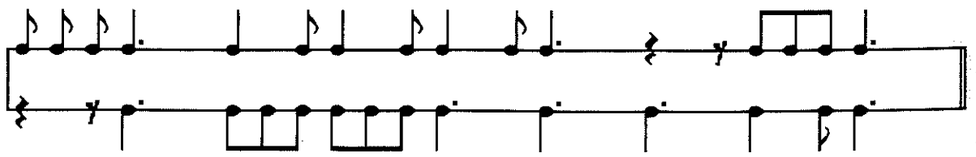


3. Comme d'hab … puis, je chante !

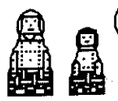
Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire



4. Le système rythmique utilisé est _____. Il y a 3 temps par mesure, le CHIFFRAGE de la MESURE est égal à _____ . J'indique la PULSATION ! Puis je réalise cette polyrythmie avec les deux mains.



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
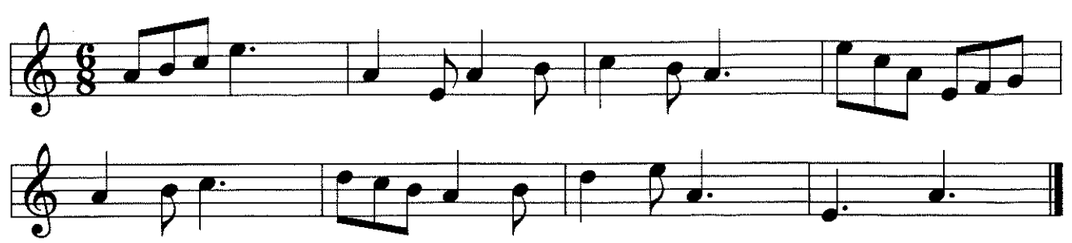




RYTHME n° 7

© J. ROLLIN

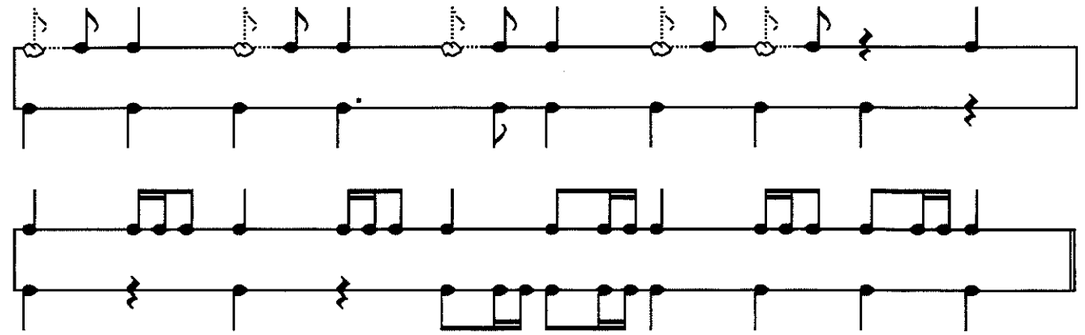
1. J'indique le NOM DES DEUX DERNIERES NOTES. Je remplis les petites cases ci-dessous. Puis je chante avec le nom des notes …

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire



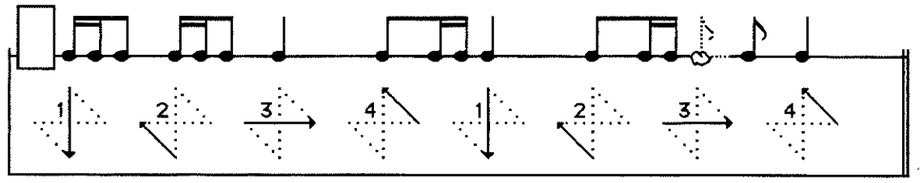
2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION !

3. Avec les deux mains …



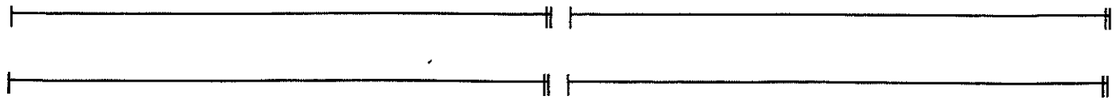
4. Cet exercice est en _____ . J'indique le CHIFFRAGE de la mesure. Je dis le NOM des RYTHMES et je bats la MESURE

5. Je frappe les rythmes dans mes mains et **je compte à haute voix** …





Dictées rythmiques !



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
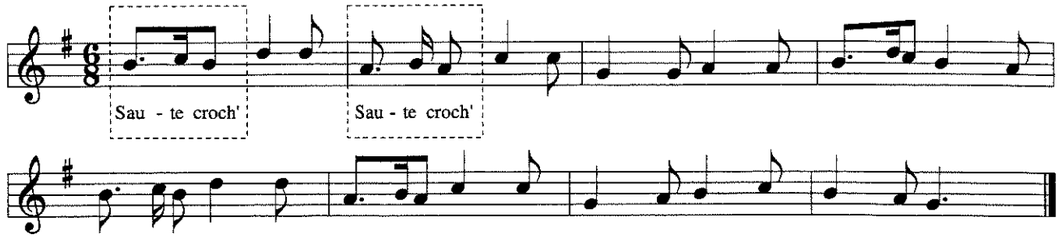


RYTHME n° 8

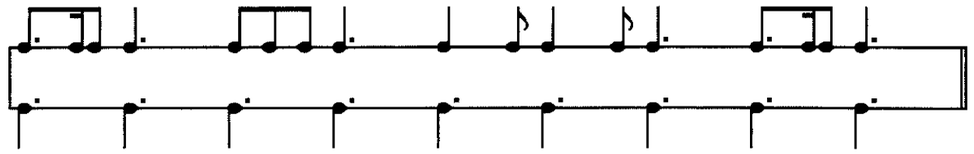
© J. ROLLIN

1. J'indique le NOM des … et je remplis … Puis je chante ce thème de la sonate en LAM K 331 de MOZART 1756 - 1791

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire
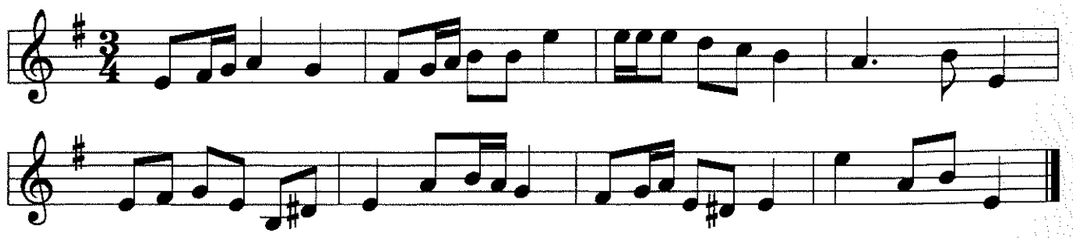


2. Le système rythmique utilisé est _____. Il y a 3 temps par mesure, le CHIFFRAGE de la MESURE est égal à _____ . J'indique la PULSATION et les barres de mesure ! Puis je réalise cette polyrythmie avec les deux mains.

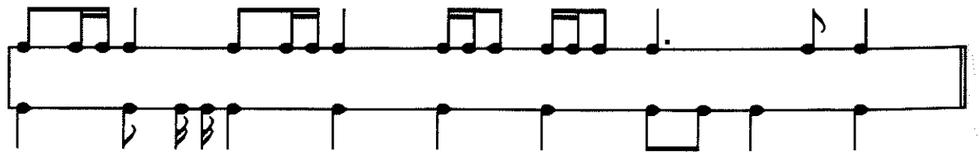


3. Comme d'hab … puis, je chante !

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire



4. Le système rythmique utilisé est _____. Il y a 3 temps par mesure, le CHIFFRAGE de la MESURE est égal à _____ . J'indique la PULSATION ! Puis je réalise cette polyrythmie avec les deux mains.



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
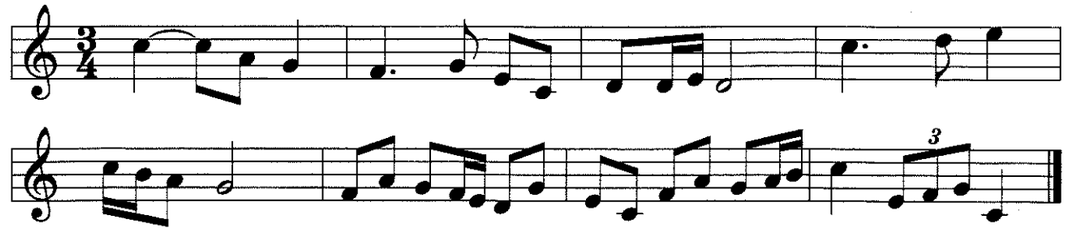


RYTHME n° 9

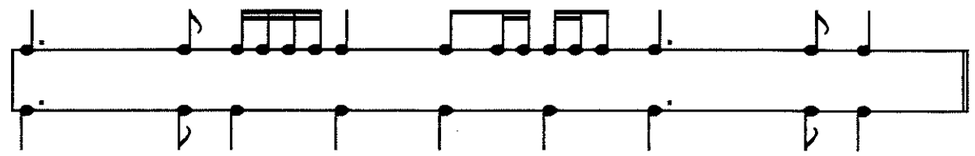
© J. ROLLIN

1. J'indique le NOM des … et je remplis … Puis je chante avec le nom des notes !

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire
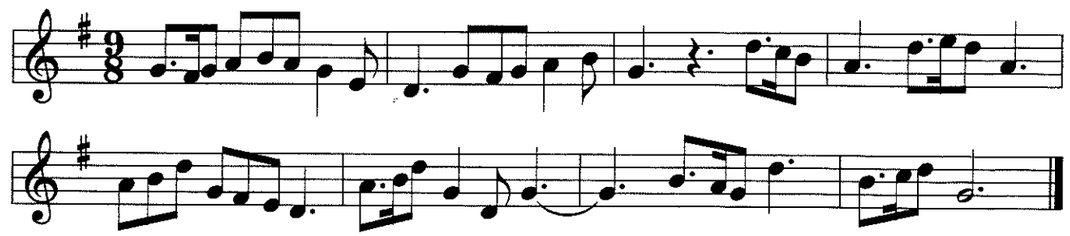


2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION ! Puis je réalise cette polyrythmie avec les deux mains.

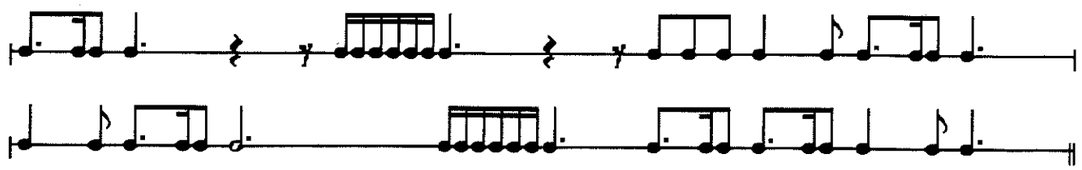


3. Comme d'hab … puis, je chante !

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire



4. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION ! Puis je dis le NOM des RYTHMES sans oublier de frapper *légèrement* la …



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
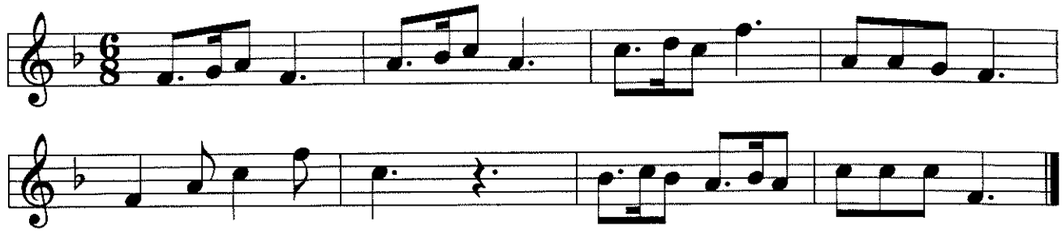


RYTHME n° 10

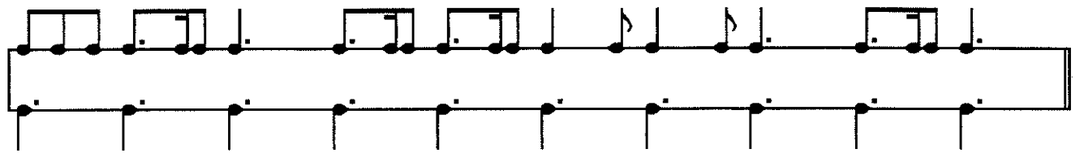
© J. ROLLIN

1. J'indique le NOM des … et je remplis … Puis je chante avec le nom des notes !

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire

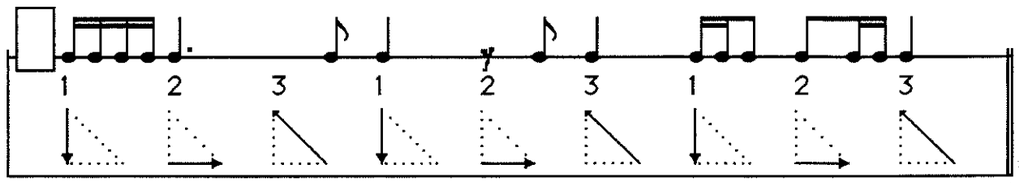


2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION ! Puis comme d'hab … !
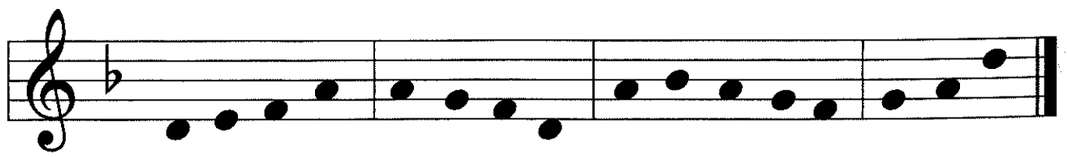


3. Cet exercice est en _____ . J'indique le CHIFFRAGE de la mesure. Je dis le NOM des RYTHMES et je bats la MESURE

4. Je frappe les rythmes dans mes mains et **je compte à haute voix** …





Je complète cette mélodie en indiquant le rythme !



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
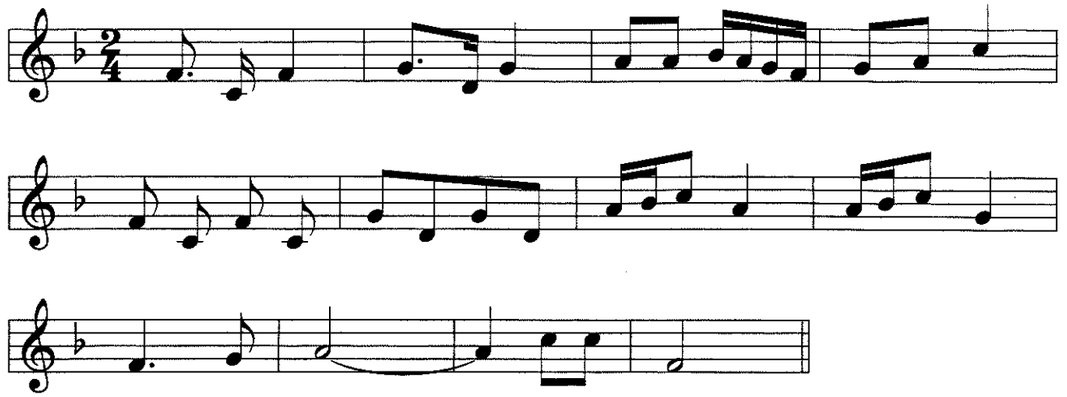


RYTHME n° 11

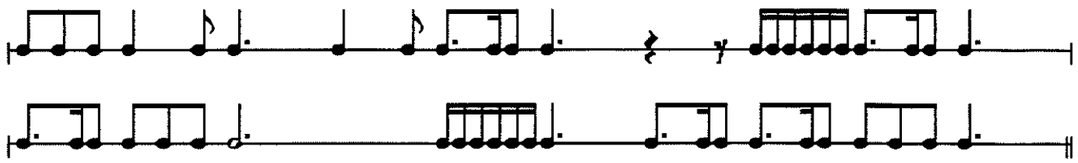
© J. ROLLIN

1. J'indique le NOM des … et je remplis … Puis je chante avec le nom des notes !

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire
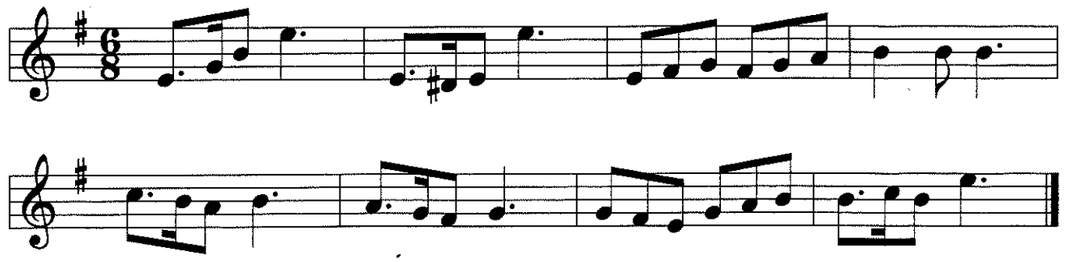


2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION ! Puis je dis le NOM des RYTHMES en frappant … Ensuite, je dis le nom des rythmes sur " **TO** "



3. Comme d'hab … puis, je chante !

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
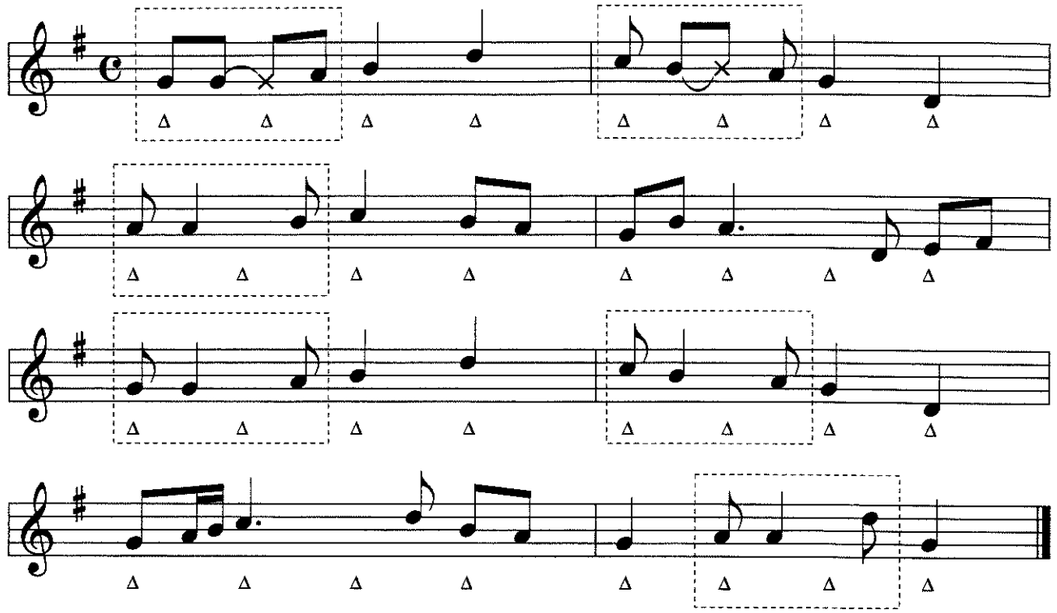


RYTHME n° 12

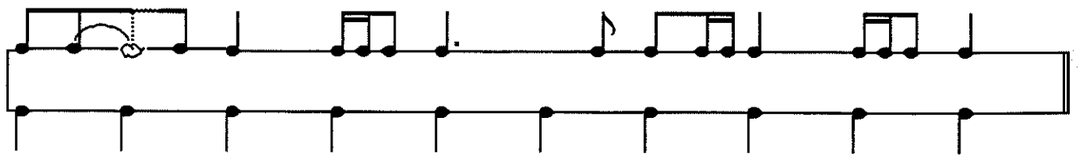
© J. ROLLIN

1. J'indique le NOM des … et je remplis … Puis je chante avec le nom des notes !

Armature | Tonalités | Tonique I | Dominante V | Chiffrage de la mesure | Nombre de temps | Binaire Ternaire
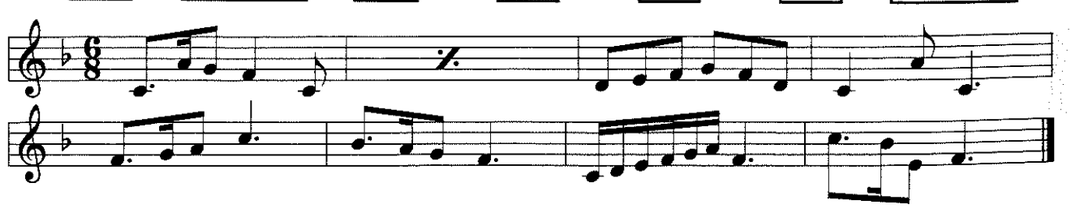


2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION ! Puis je réalise cette polyrythmie avec les deux mains.



3. Comme d'hab … puis, je chante !

Armature | Tonalités | Tonique I | Dominante V | Chiffrage de la mesure | Nombre de temps | Binaire Ternaire



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

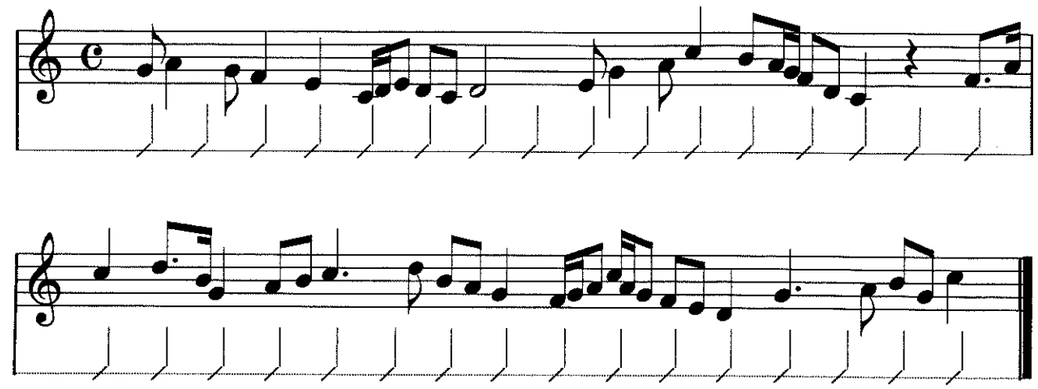


RYTHME n° 13

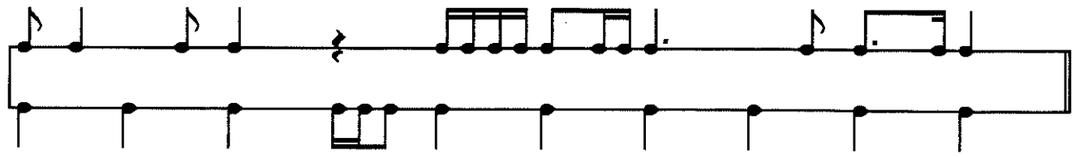
© J. ROLLIN

1. J'indique le NOM des … et je remplis … Je chante avec le nom des notes en frappant les rythmes de la portée rythmique dans mes mains …

Armature | Tonalités | Tonique I | Dominante V | Chiffrage de la mesure | Nombre de temps | Binaire Ternaire

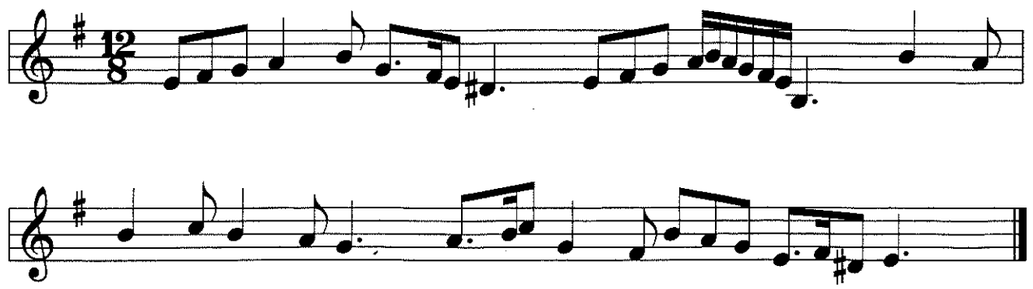


2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION ! Puis je réalise cette polyrythmie avec les deux mains.



3. Comme d'hab … puis, je chante !

Armature | Tonalités | Tonique I | Dominante V | Chiffrage de la mesure | Nombre de temps | Binaire Ternaire



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
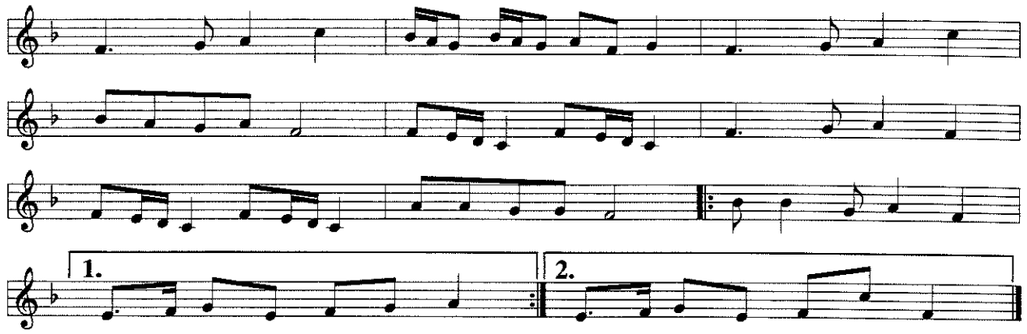


RYTHME n° 14

© J. ROLLIN

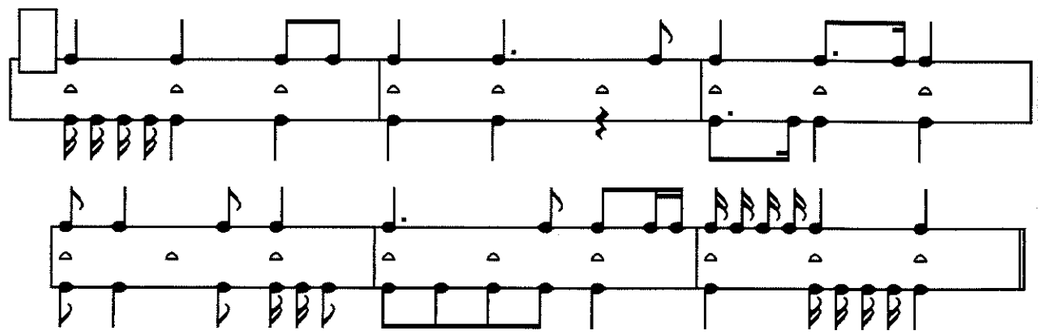
1. J'indique le NOM des … et je remplis … Puis je chante avec le nom des notes …

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire
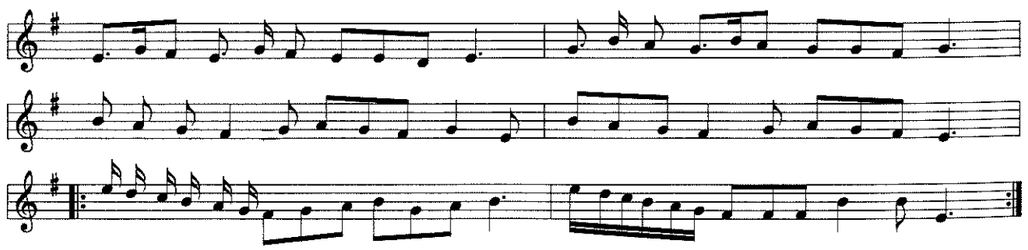


2. Le système rythmique utilisé est _____. Il y a _____ temps par mesure, j'indique le CHIFFRAGE de la MESURE et j'observe la place de la PULSATION !

3. Avec les deux mains …



4. Comme d'hab … puis, je chante !

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire
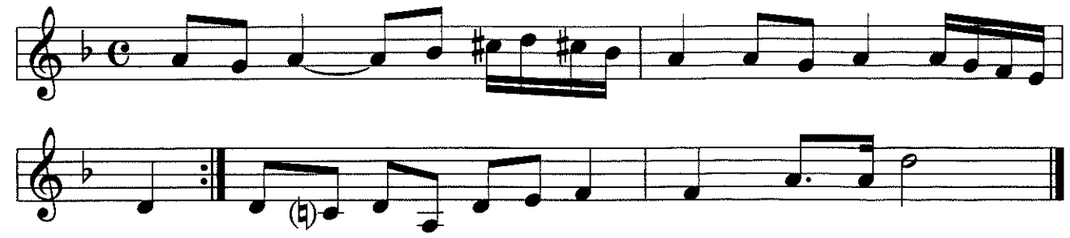


Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

RYTHME n° 15

© J. ROLLIN

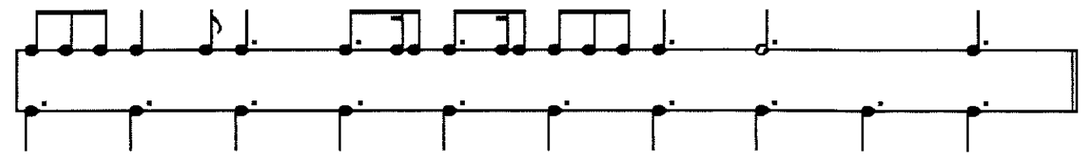
1. J'indique le NOM DES DEUX DERNIERES NOTES. Je remplis les petites cases ci-dessous. Puis je chante avec le nom des notes …

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire



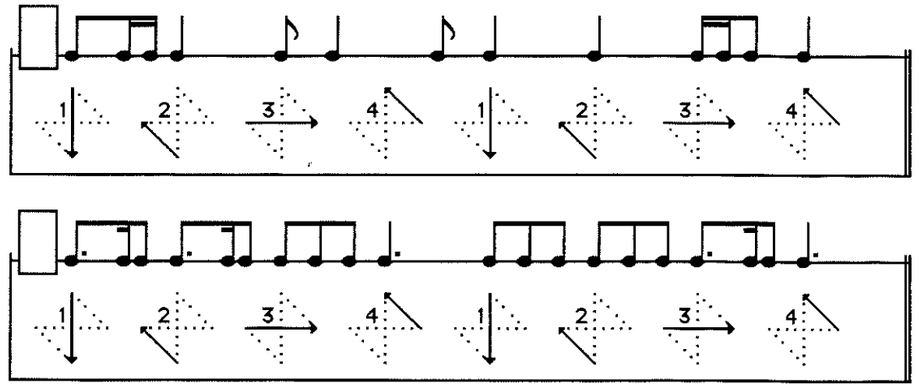
2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION !

3. Avec les deux mains …

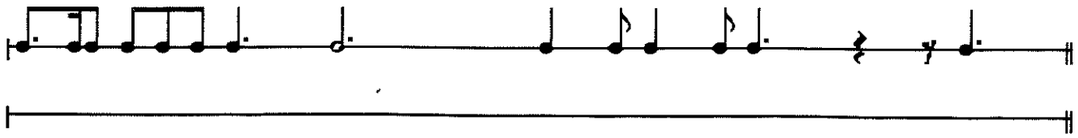


4. Pour chaque exercice, j'indique le CHIFFRAGE de la mesure. Je dis le NOM des RYTHMES et je bats la MESURE

5. Je frappe les rythmes dans mes mains et **je compte à haute voix** …



Dépistage de fautes !
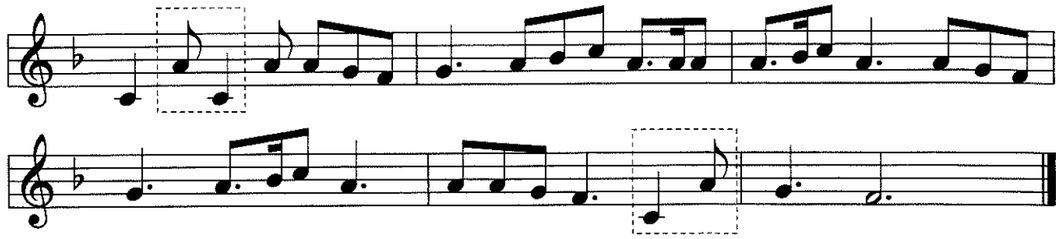


Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

RYTHME n° 16

© J. ROLLIN
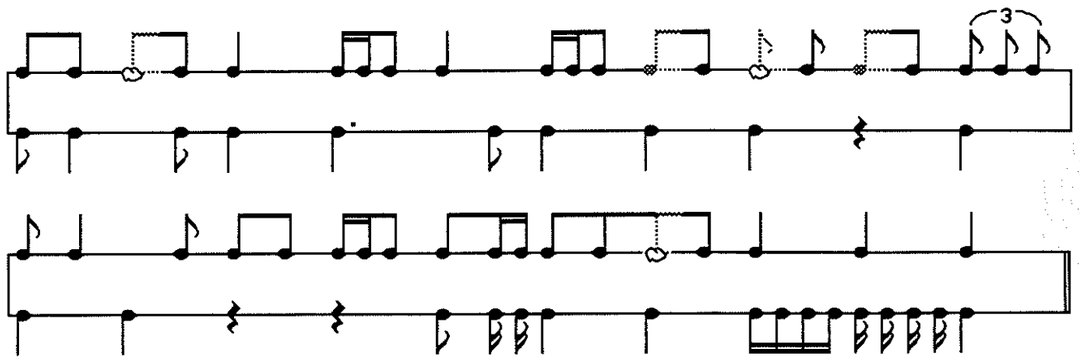
1. J'indique le NOM DES DEUX DERNIERES NOTES. Je remplis les petites cases ci-dessous. Puis je chante avec le nom des notes …

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire



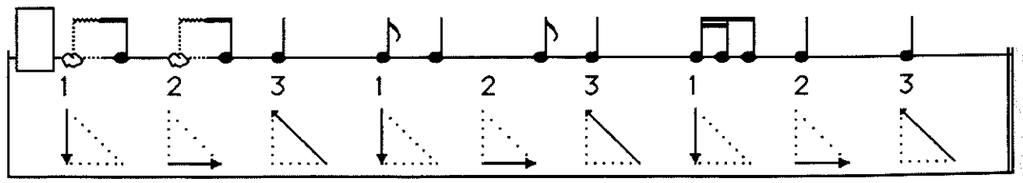
2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION !

3. Avec les deux mains …



4. Cet exercice est en _____ . J'indique le CHIFFRAGE de la mesure. Je dis le NOM des RYTHMES et je bats la MESURE

5. Je frappe les rythmes dans mes mains et **je compte à haute voix** …



Dépistage de fautes … !



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
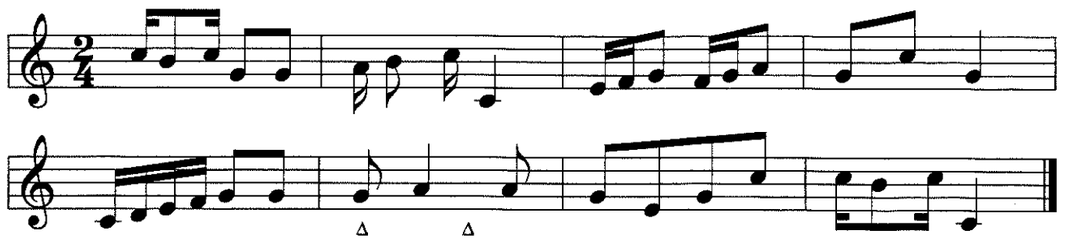


RYTHME n° 17

© J. ROLLIN

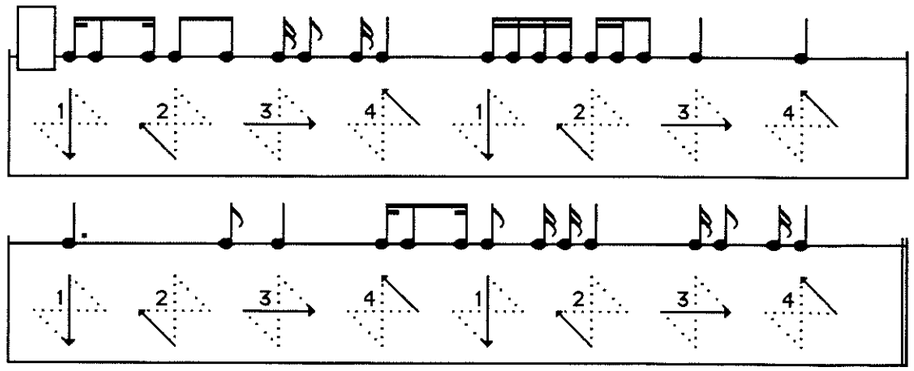
1. J'indique le NOM DES DEUX DERNIERES NOTES. Je remplis les petites cases ci-dessous. Puis je chante avec le nom des notes …

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire
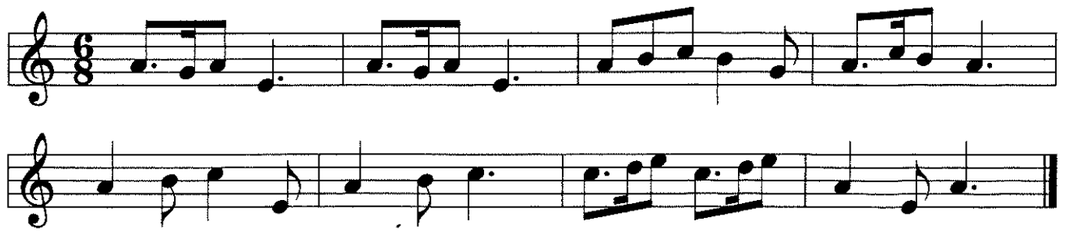


2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION ! Je dis le NOM des RYTHMES et je bats la MESURE

3. Je frappe les rythmes dans mes mains et **je compte à haute voix** …



4. Comme d'hab …

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
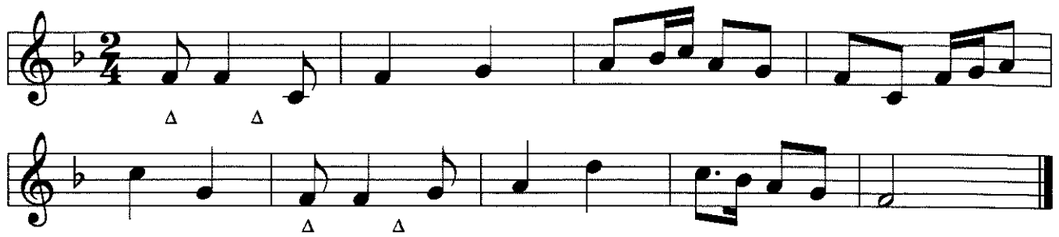


RYTHME n° 18
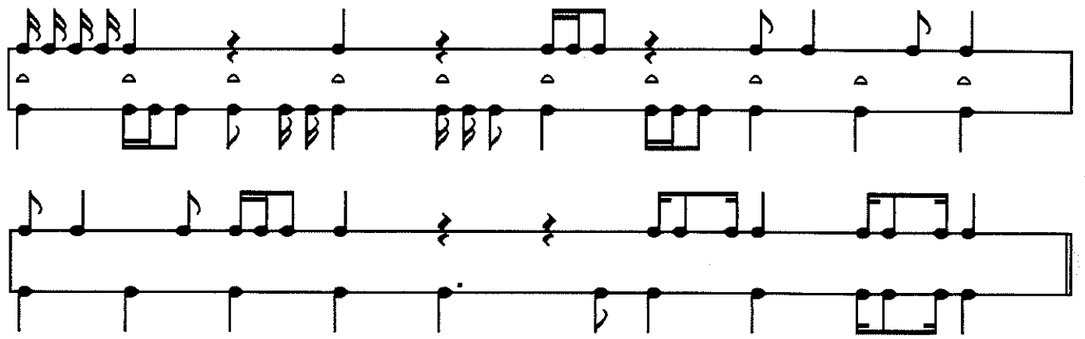
© J. ROLLIN

1. J'indique le NOM des ... et je remplis ... Puis je chante avec le nom des notes !

Armature | Tonalités | Tonique I | Dominante V | Chiffrage de la mesure | Nombre de temps | Binaire Ternaire
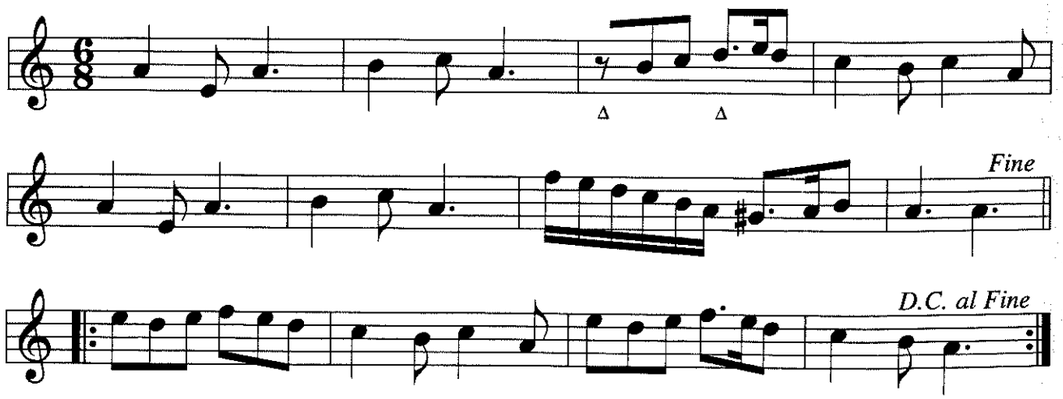


2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION ! Puis je réalise cette polyrythmie avec les deux mains.



3. Comme d'hab ... puis, je chante !

Armature | Tonalités | Tonique I | Dominante V | Chiffrage de la mesure | Nombre de temps | Binaire Ternaire



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
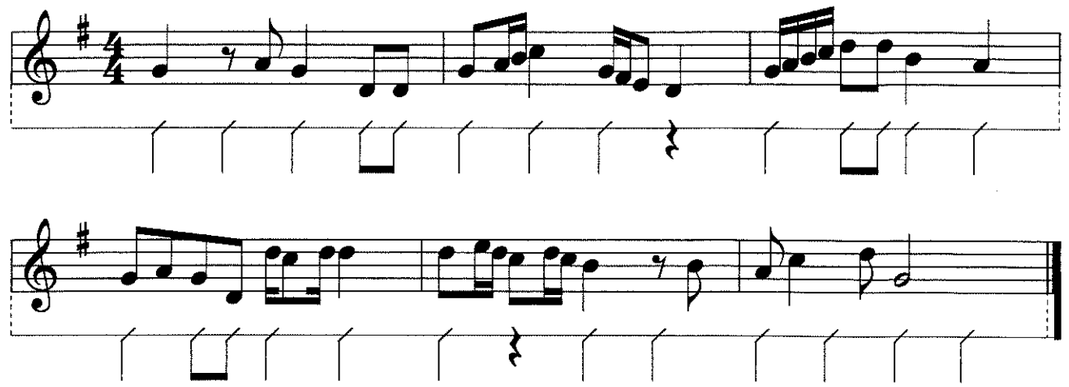


RYTHME n° 19

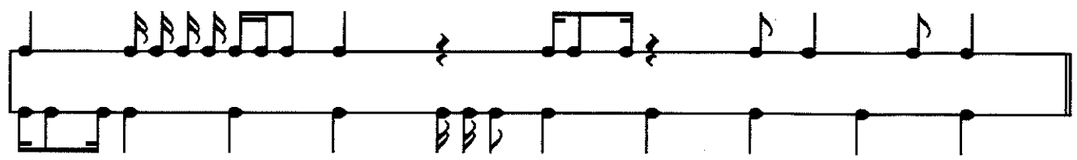
© J. ROLLIN

1. J'indique le NOM des ... et je remplis ... Puis je chante avec le nom des notes ! Attention à la portée RYTHMIQUE ...

Armature | Tonalités | Tonique I | Dominante V | Chiffrage de la mesure | Nombre de temps | Binaire Ternaire

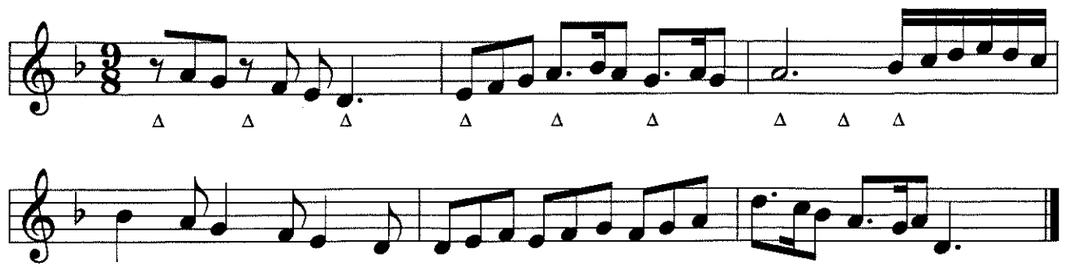


2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION ! Puis je réalise cette polyrythmie avec les deux mains.



3. Comme d'hab ... puis, je chante !

Armature | Tonalités | Tonique I | Dominante V | Chiffrage de la mesure | Nombre de temps | Binaire Ternaire



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
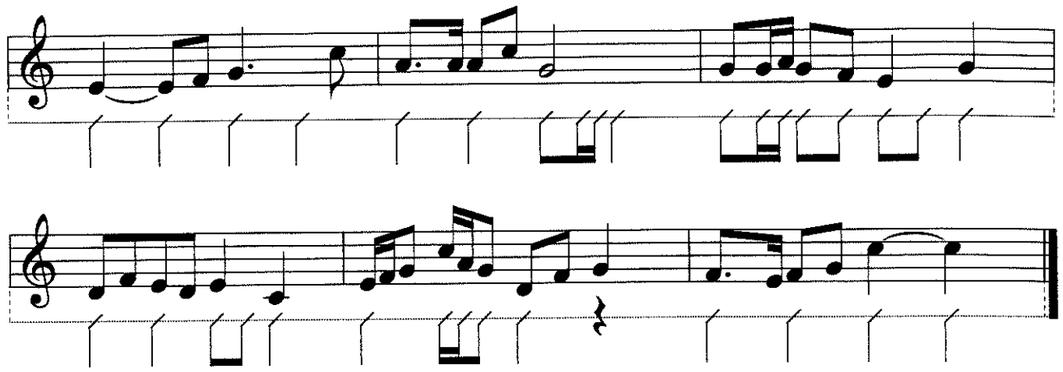


RYTHME n° 20

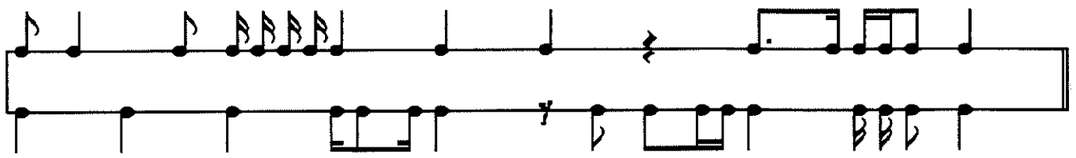
© J. ROLLIN

1. J'indique le NOM des … et je remplis … Puis je chante avec le nom des notes en frappant la portée rythmique … !

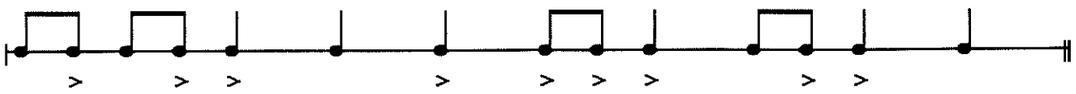
Armature | Tonalités | Tonique I | Dominante V | Chiffrage de la mesure | Nombre de temps | Binaire Ternaire



2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION ! Puis je réalise cette polyrythmie avec les deux mains.

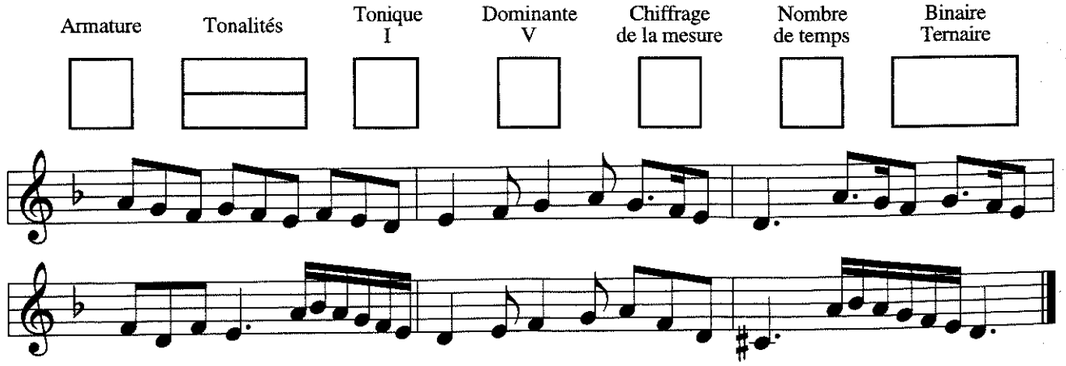


3. Je frappe le rythme dans mes mains en respectant les accents !



4. Comme d'hab … puis, je chante !

Armature | Tonalités | Tonique I | Dominante V | Chiffrage de la mesure | Nombre de temps | Binaire Ternaire



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
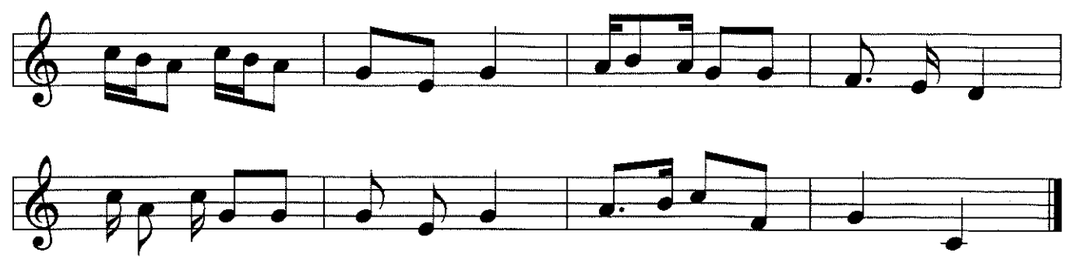


RYTHME n° 21

© J. ROLLIN

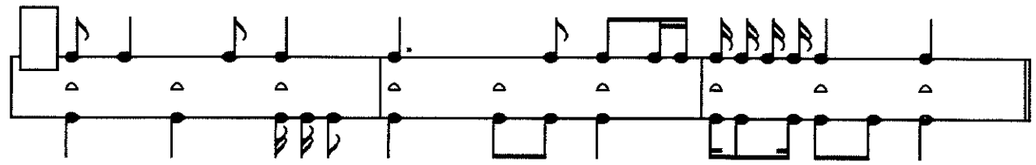
1. J'indique le NOM des … et je remplis … Puis je chante avec le nom des notes … !

Armature | Tonalités | Tonique I | Dominante V | Chiffrage de la mesure | Nombre de temps | Binaire Ternaire



2. Le système rythmique utilisé est _____. Il y a _____ temps par mesure, j'indique le CHIFFRAGE de la MESURE et j'observe la place de la PULSATION !

3. Avec les deux mains …

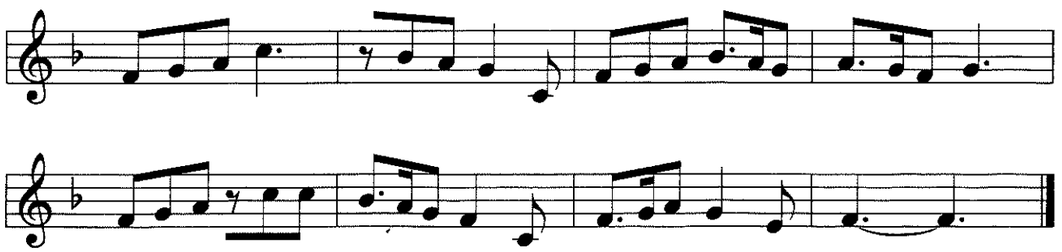


4. Je frappe le rythme dans mes mains en respectant les accents !

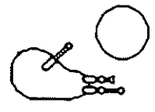


5. Comme d'hab … puis, je chante !

Armature | Tonalités | Tonique I | Dominante V | Chiffrage de la mesure | Nombre de temps | Binaire Ternaire



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
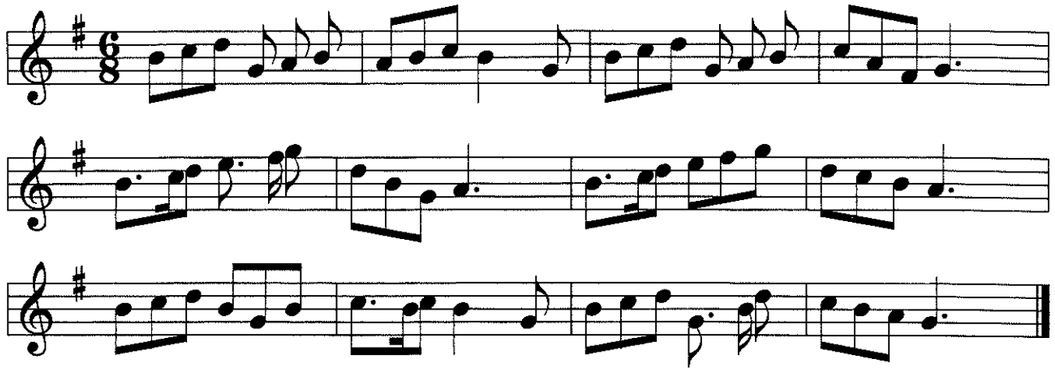


RYTHME n° 22

© J. ROLLIN

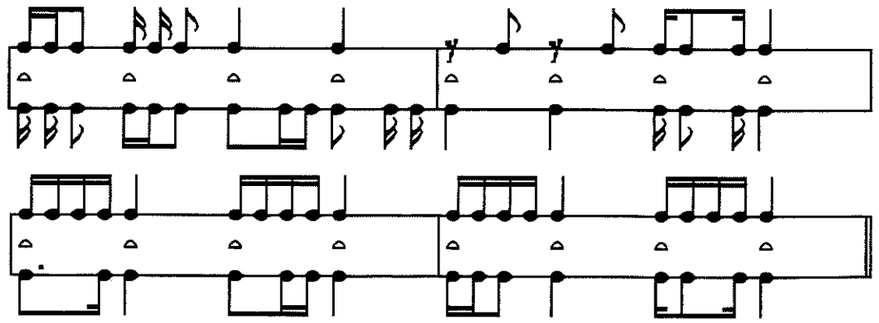
1. J'indique le NOM des … et je remplis … Puis je chante avec le nom des notes … !

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire



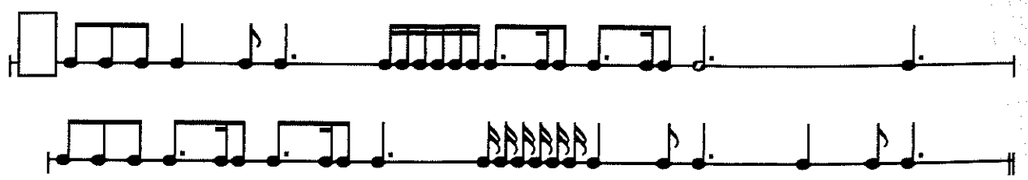
2. Le système rythmique utilisé est _____. Il y a _____ temps par mesure, Le CHIFFRAGE de la MESURE est égal à __ . J'observe la place de la PULSATION !

3. Avec les deux mains …



4. Le système rythmique utilisé est _____. Il y a 3 temps par mesure, j'indique le CHIFFRAGE de la MESURE et la PULSATION !

5. Je frappe le rythme dans mes mains en pensant la PULSATION … !



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
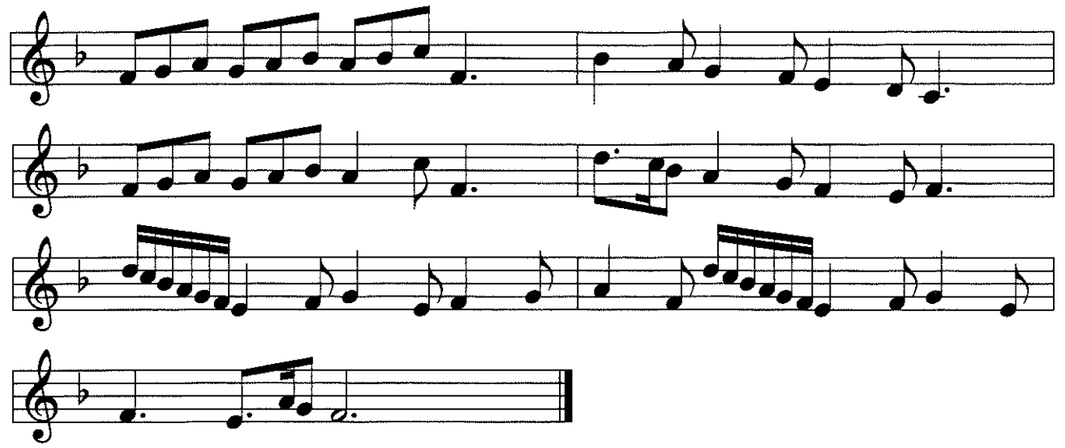


RYTHME n° 23

© J. ROLLIN

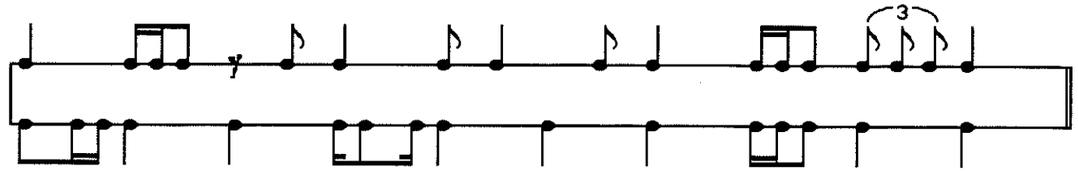
1. J'indique le NOM DES DEUX DERNIERES NOTES. Je remplis les petites cases ci-dessous. Puis je chante avec le nom des notes …

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire



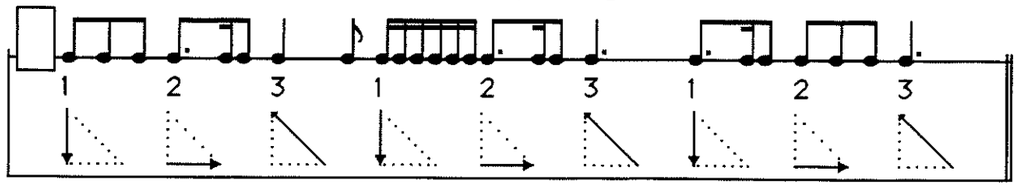
2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION !

3. Avec les deux mains …



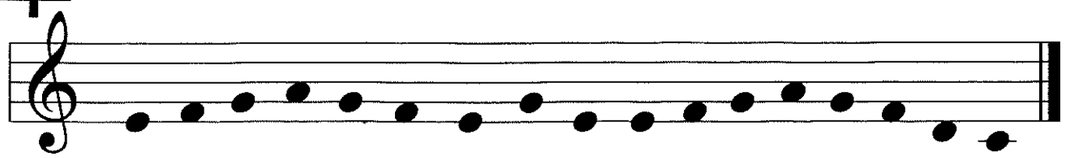
4. Je dis le NOM des RYTHMES et je bats la MESURE

5. Je frappe les rythmes dans mes mains et **je compte à haute voix** …





Je complète cette mélodie en indiquant le rythme !



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

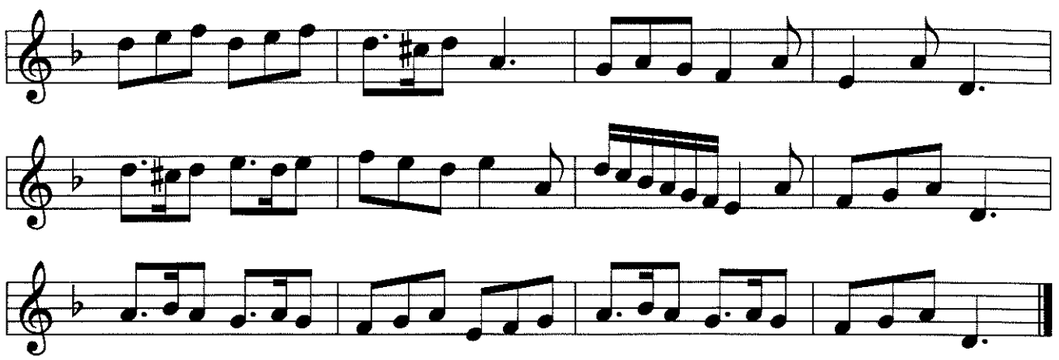


RYTHME n° 24

© J. ROLLIN

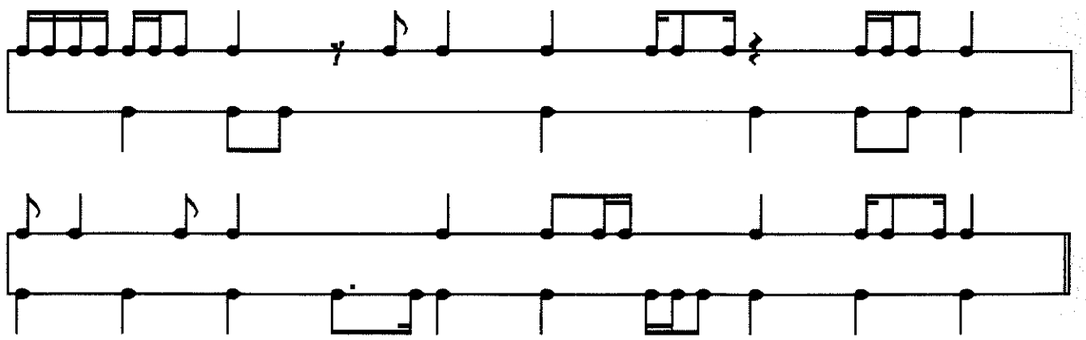
1. J'indique le NOM DES DEUX DERNIERES NOTES. Je remplis les petites cases ci-dessous. Puis je chante avec le nom des notes …

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire



2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION !

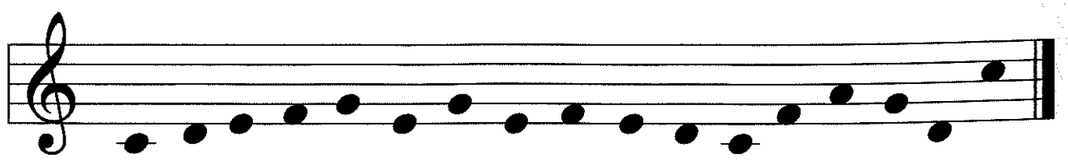
3. Avec les deux mains …



Dictées BINAIRES et TERNAIRES … !

A B

C D



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
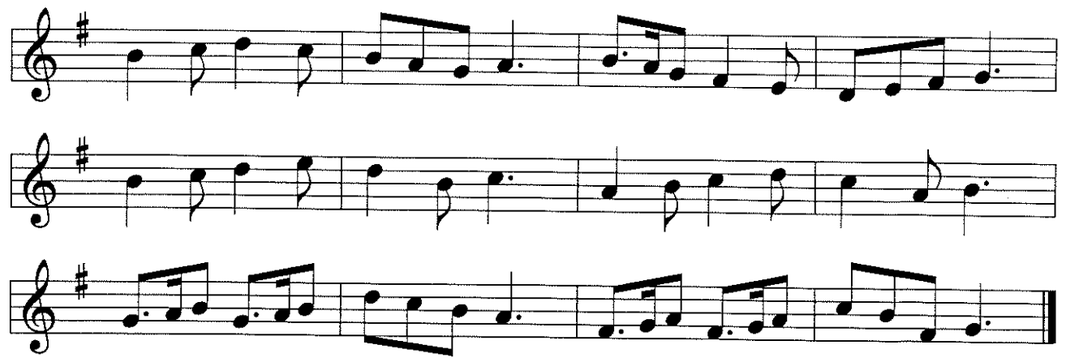


RYTHME n° 25

© J. ROLLIN
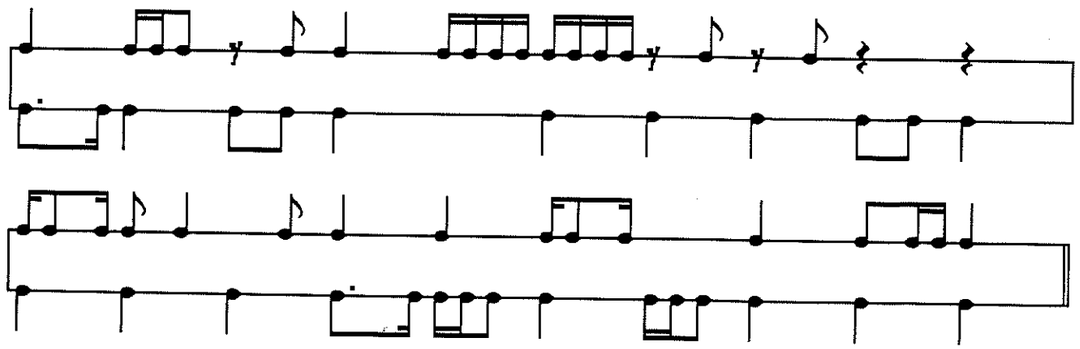
1. J'indique le NOM DES DEUX DERNIERES NOTES. Je remplis les petites cases ci-dessous. Puis je chante avec le nom des notes …

Armature	Tonalités	Tonique I	Dominante V	Chiffrage de la mesure	Nombre de temps	Binaire Ternaire



2. Le système rythmique utilisé est _____. J'indique la PULSATION !

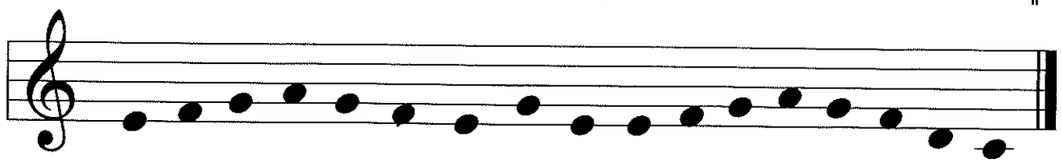
3. Avec les deux mains …



Dictées BINAIRES et TERNAIRES … !

A B

C D



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

