Jacques Gabriel ROLLIN

Initiation musicale - Volume 3

Lecture de notes

Modèle déposé - Autoédition

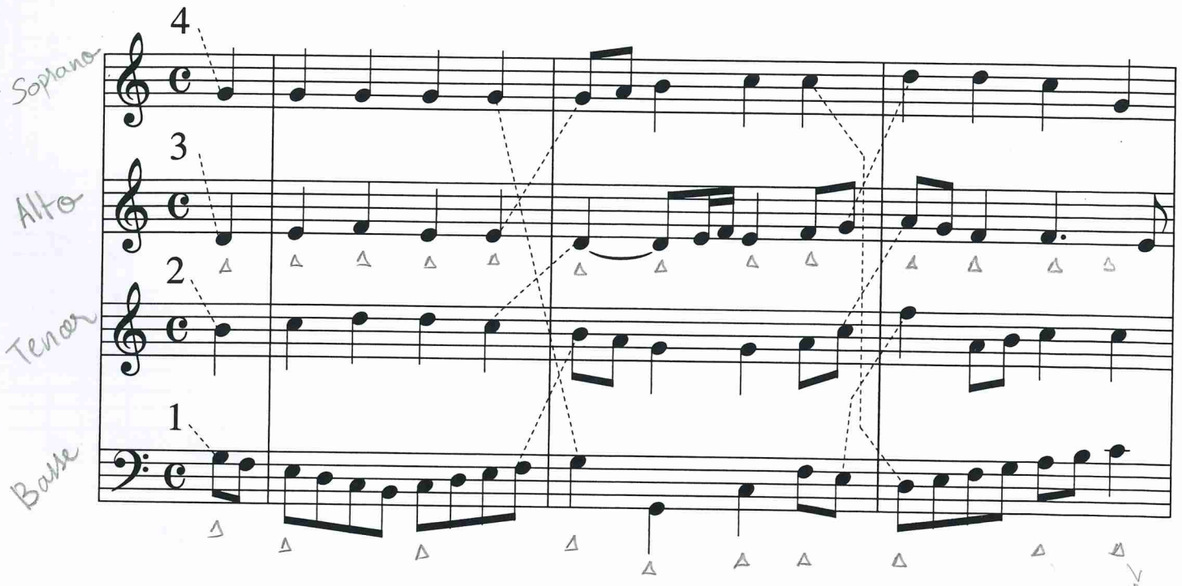
LECTURE de NOTES n° 1

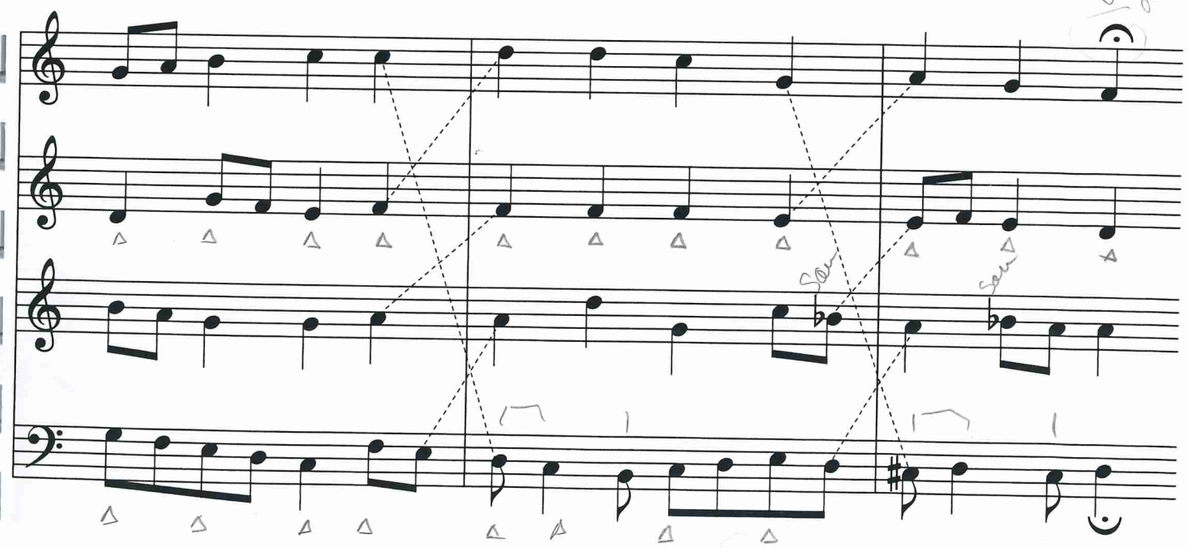
© J. ROLLIN

D'après « Dies sind die heil'gen zehn Gebot »

J.-S. BACH 1685 - 1750

1. Il y a quatre parcours à réaliser avec des couleurs différentes … toujours dans le même ordre, du bas vers le haut, 1 = vert, 2 = rose, 3 = jaune et 4 = bleu.. Je lis, peut être lentement mais toujours régulièrement en considérant que toutes les notes ont la valeur d'une NOIRE !





Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

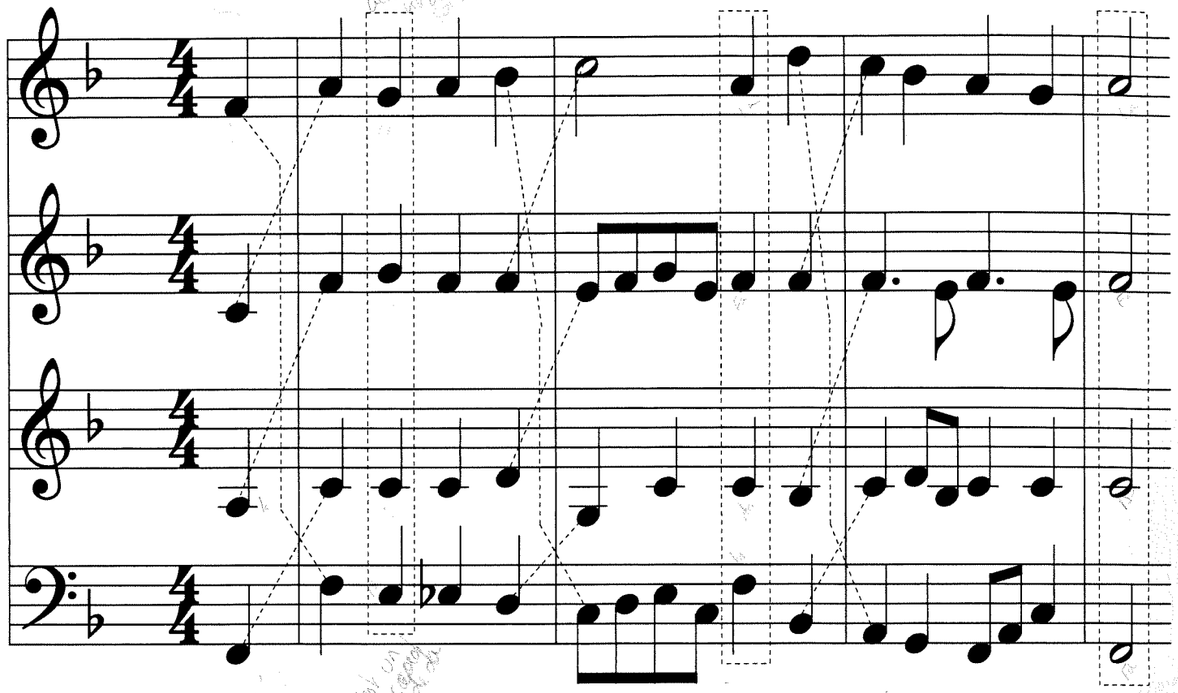
LECTURE de NOTES n° 2

© J. ROLLIN

D'après « Christus, der ist mein Leben » J.-S. BACH 1685 - 1750

1. Je lis tout d'abord chaque ligne, sans les accords.

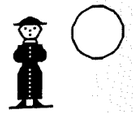
2. Je travaille les accords, puis je suis les parcours … en lisant très régulièrement, sans oublier les accords qui se lisent toujours de bas en haut … le plus vite possible !



3. Lectututure rarapipidede … ! Mon tempo est au moins égal à 100 !



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



LECTURE de NOTES n° 3

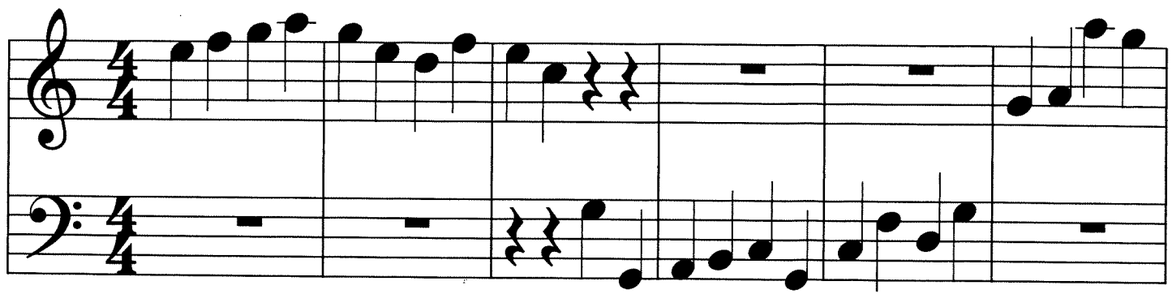
© J. ROLLIN

D'après « Jesu, meine Freude » J.-S. BACH 1685 - 1750

1. Je suis les parcours en respectant le rythme !!!



2. Mon tempo est au moins égal à 100 … - Attention ! si ma lecture n'est pas régulière à cette vitesse, je lis un peu moins vite.





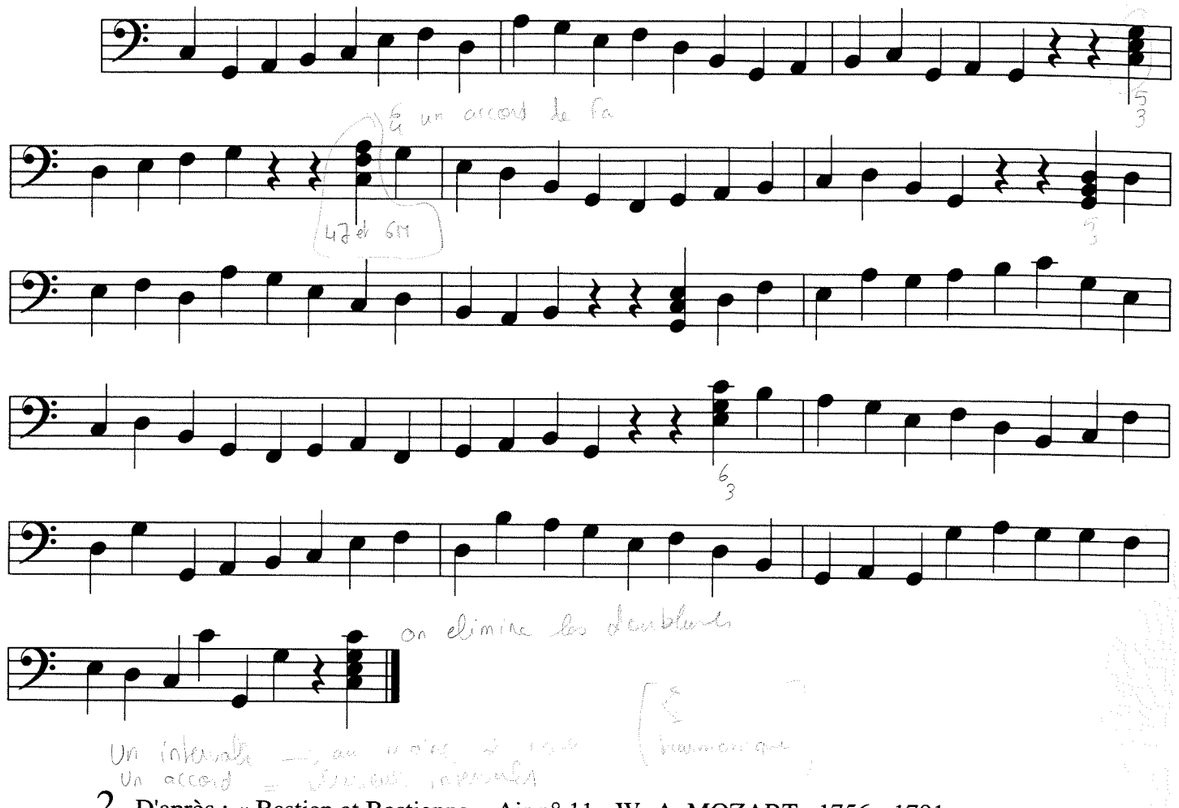
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



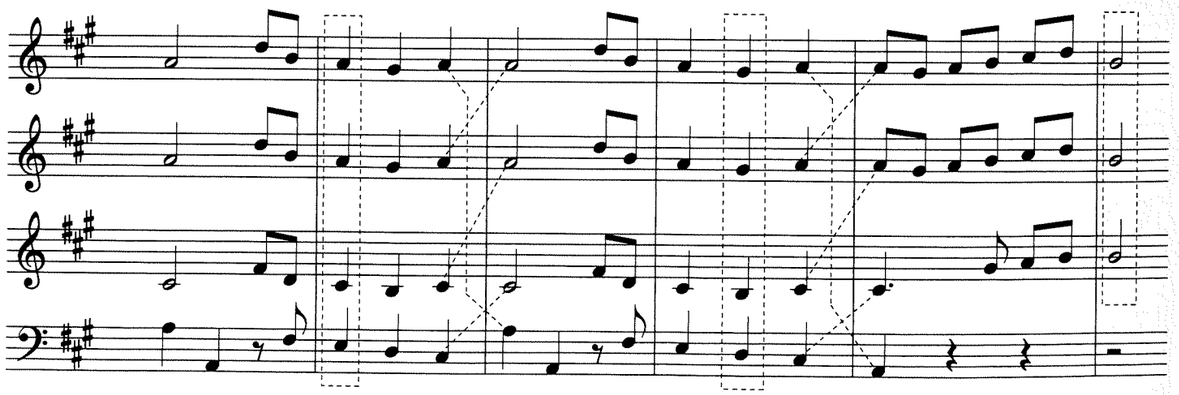
LECTURE de NOTES n° 4

© J. ROLLIN

1. Lecture rapide … la plus rapide possible !



2. D'après : « Bastien et Bastienne » Air n° 11 - W.-A. MOZART 1756 - 1791
Je lis en respectant le rythme … régulièrement !



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



LECTURE de NOTES n° 5

© J. ROLLIN

d'après un lied

Joseph HAYDN 1732 - 1809



2. Comme d'hab … lecture rapide … tempo à _____



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



LECTURE de NOTES n° 6

© J. ROLLIN

d'après : « Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen »

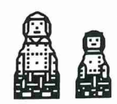
Jean-Sébastien BACH 1685 - 1750



2. Je lis régulièrement - mon tempo est au moins égal à 104 … !



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

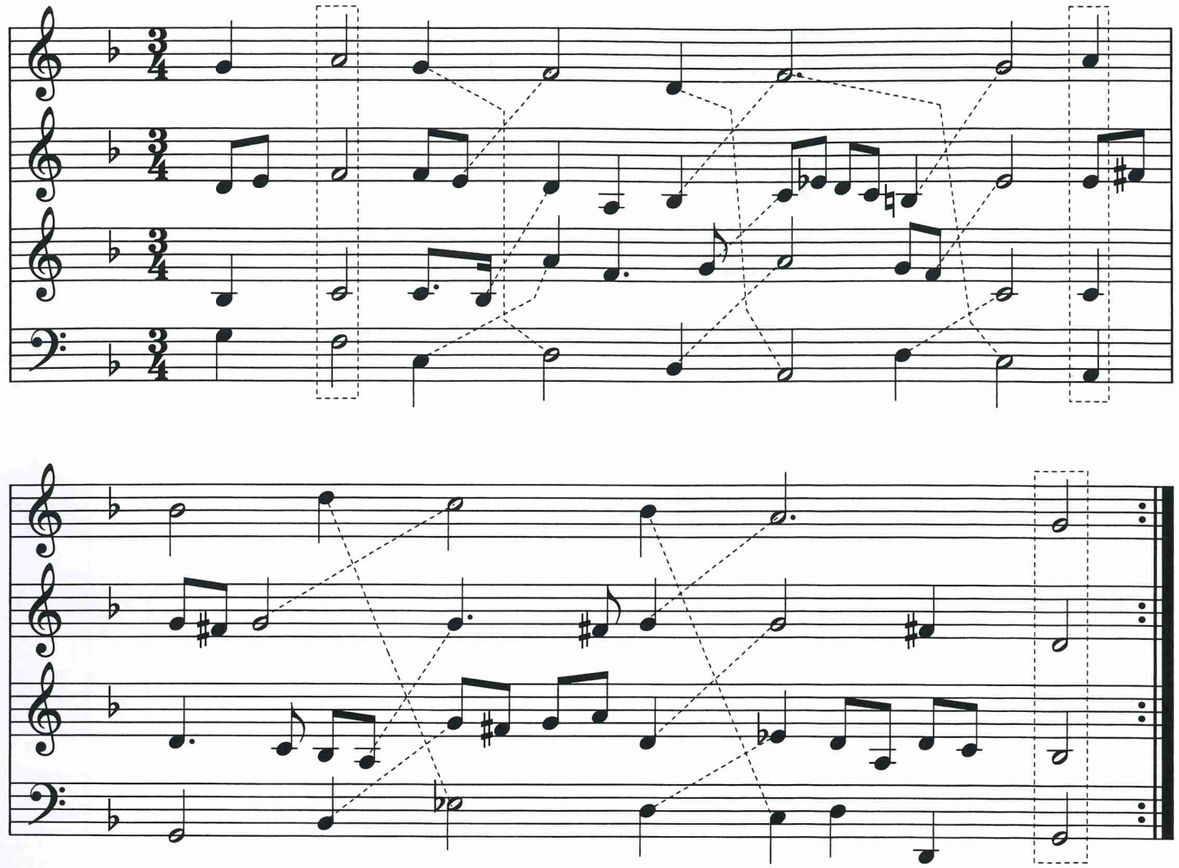


LECTURE de NOTES n° 7

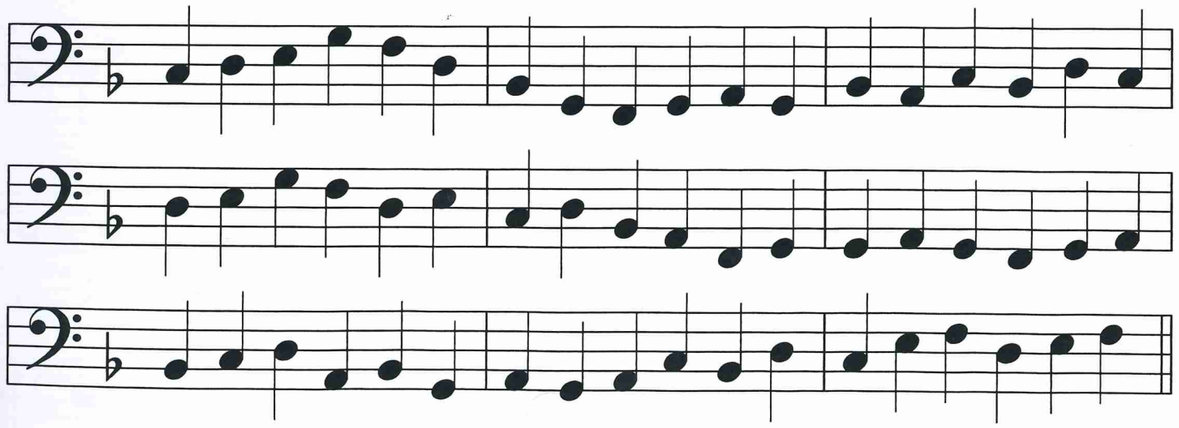
© J. ROLLIN

d'après : « Hilf, Gott, dass mir's gelinge »

Jean-Sébastien BACH 1685 - 1750



2. Le tempo est au moins égal à 92 … !!!



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



LECTURE de NOTES n° 8

© J. ROLLIN

D'après : « In S. Angelum custodem »

Anton BRUCKNER 1824 - 1896



2. Mon tempo est au moins égal à 92 ! Attention à la précision de la lecture des accords …



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

LECTURE de NOTES n° 9

© J. ROLLIN

D'après : « La messe de minuit »

M.-A. CHARPENTIER 1634 - 1704



2. Lecture rarapide … tempo à 104 !



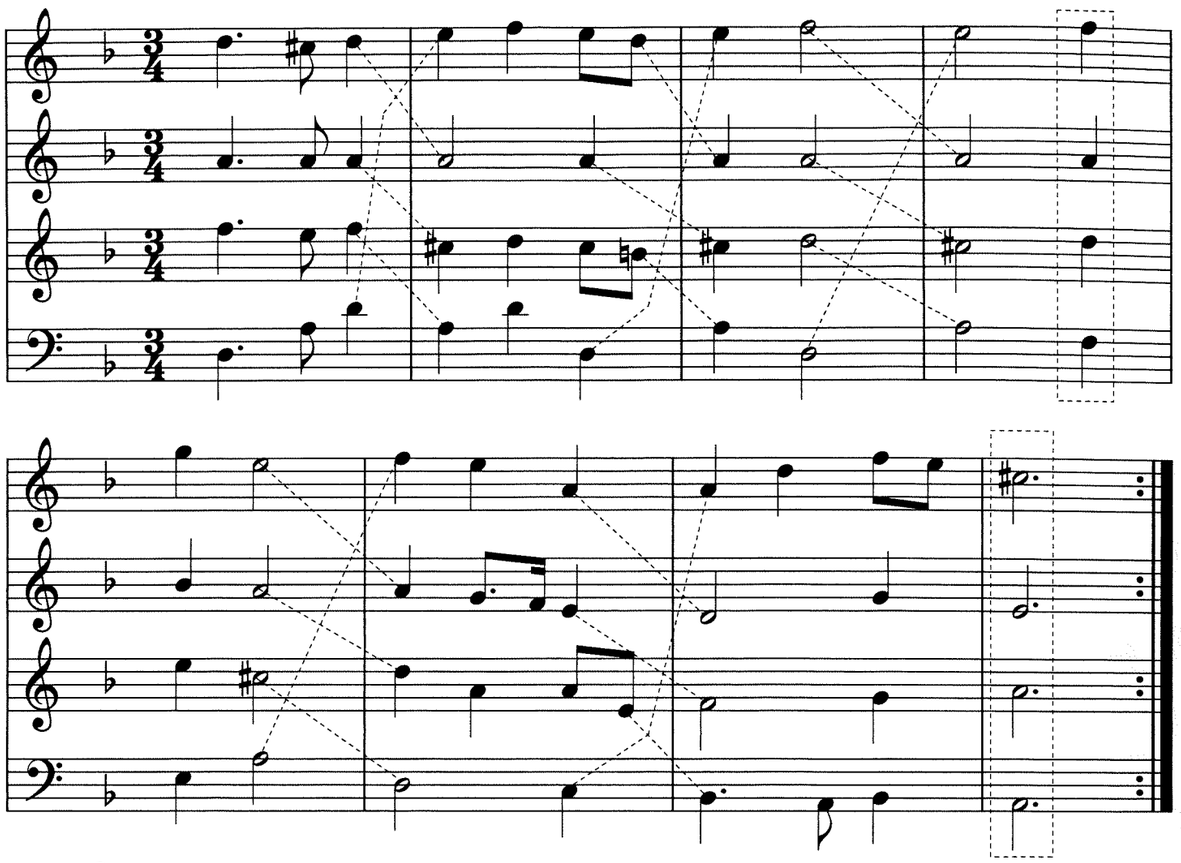
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

LECTURE de NOTES n° 10

© J. ROLLIN

D'après : « Didon et Enée »

Henry PURCELL 1658 - 1695



2. Lecture hyper … hyper … rapide !!!



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



LECTURE de NOTES n° 11

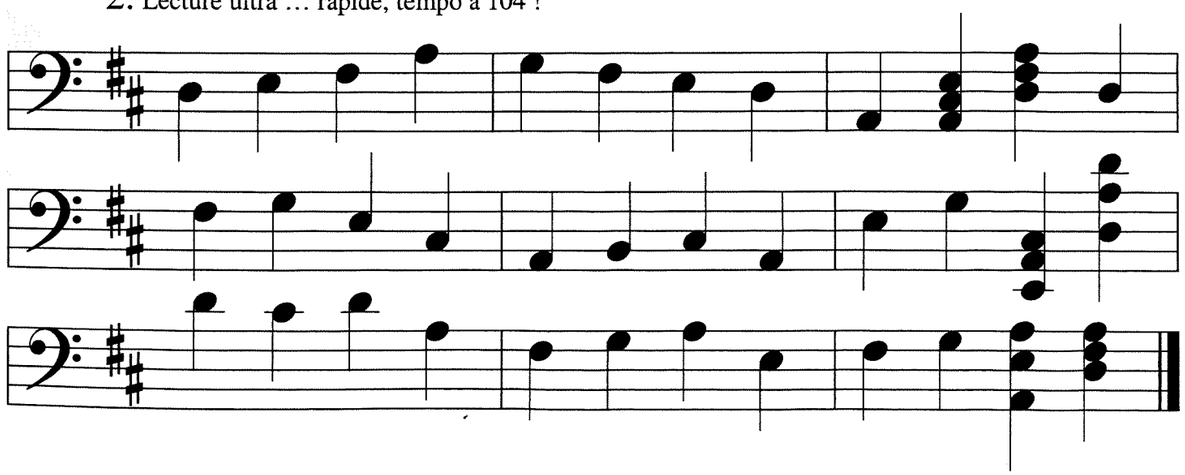
© J. ROLLIN

D'après : « La Création »

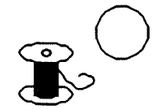
J. HAYDN 1732 - 1809



2. Lecture ultra … rapide, tempo à 104 !



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

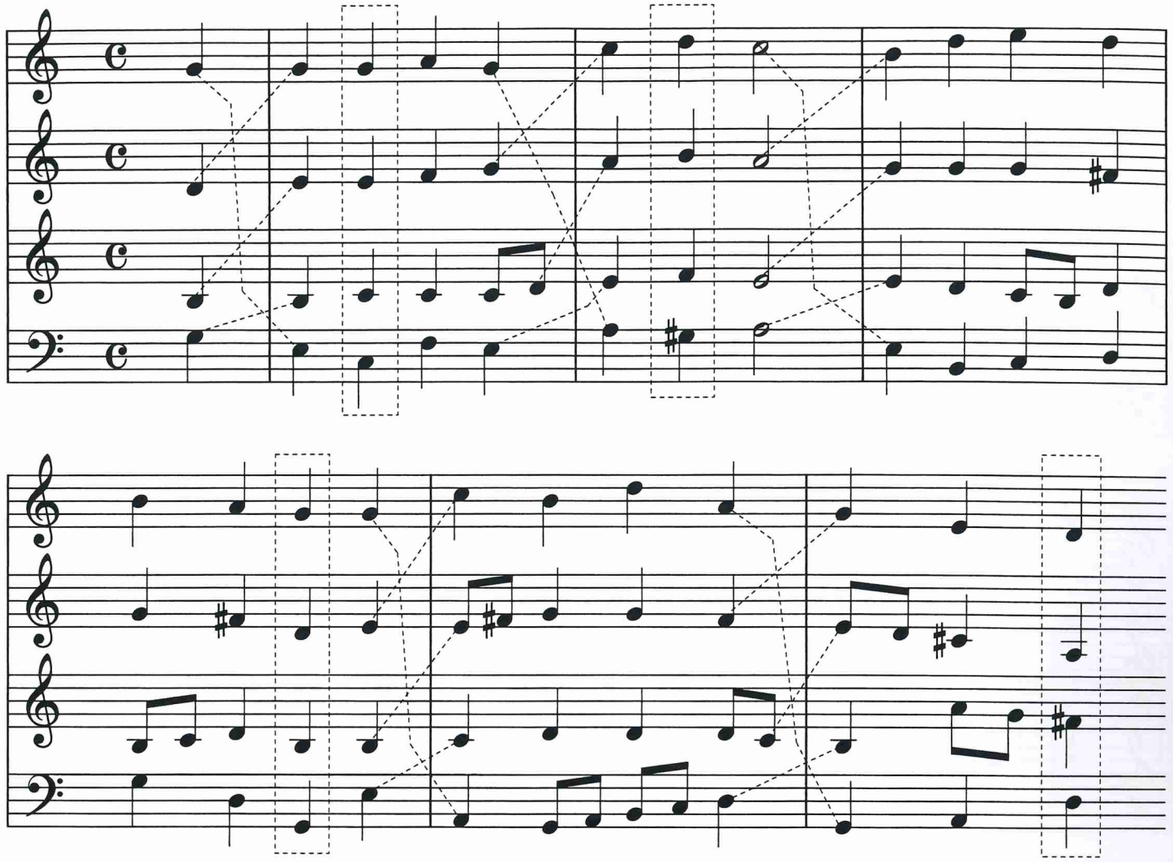


LECTURE de NOTES n° 12

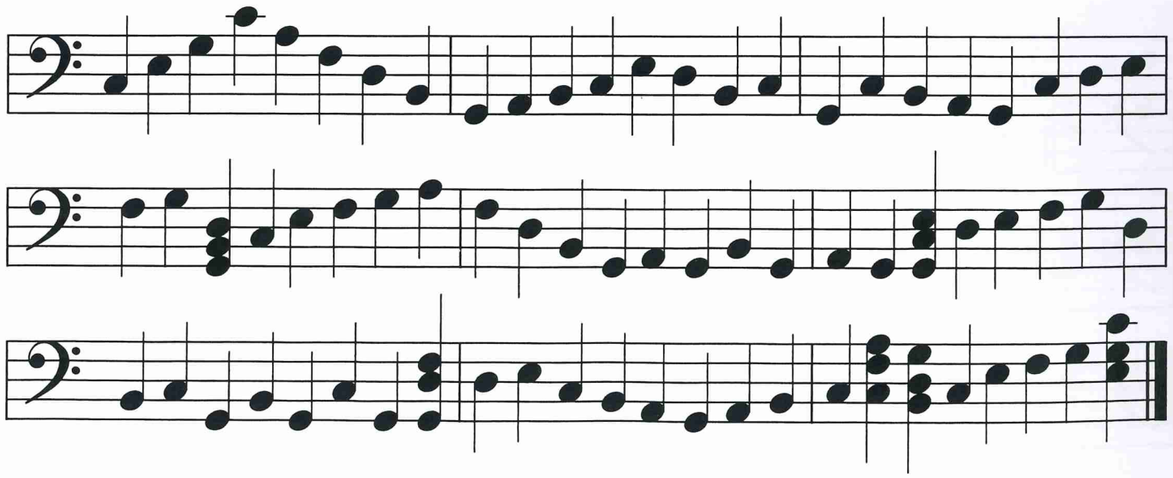
© J. ROLLIN

D'après : « Gebolet seist du, Jesu Christ »

Jean-Sébastien BACH 1685 - 1750



2. Mon tempo est au moins égal à 92 ! Je n'oublie pas la PULSATION …



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

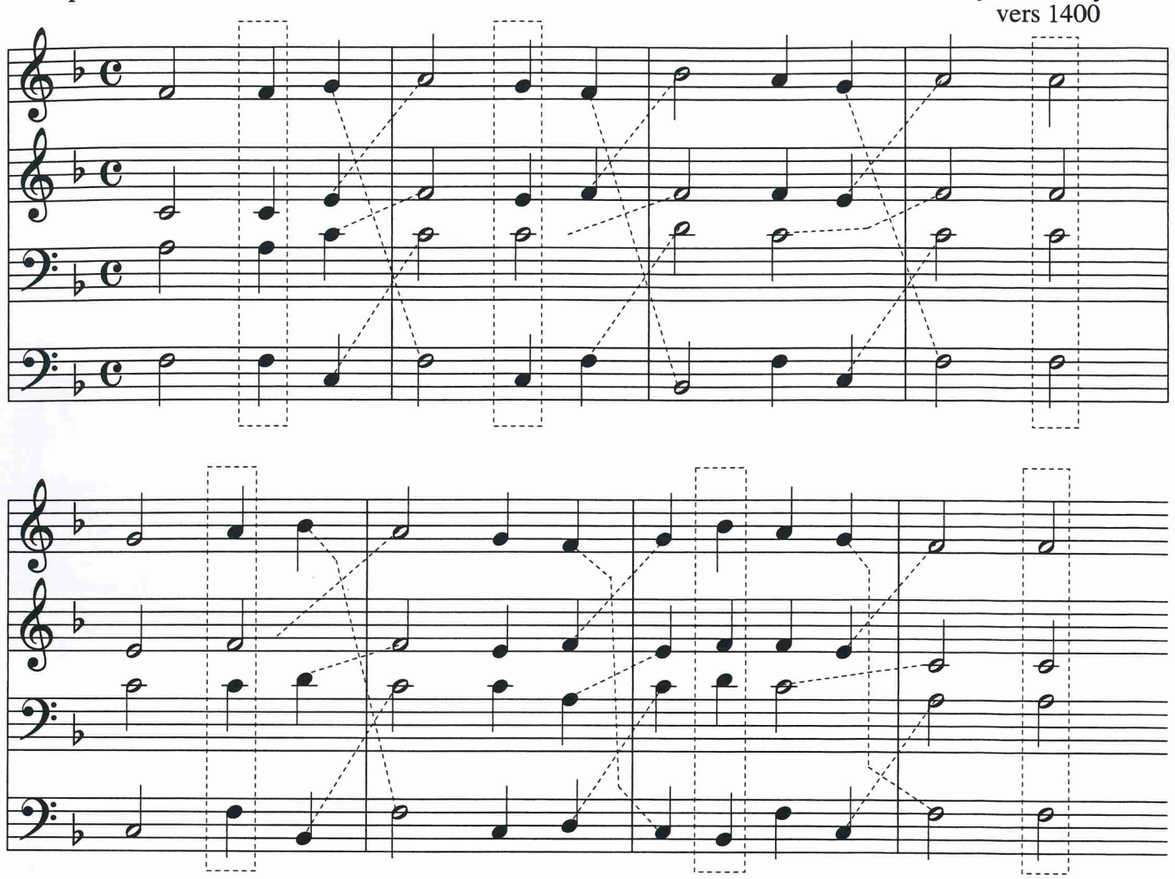


LECTURE de NOTES n° 13

© J. ROLLIN

D'après : « Alta Trinita beata »

Hymne anonyme
vers 1400



2. Lecture rapide … tempo à 104 … minimum !



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

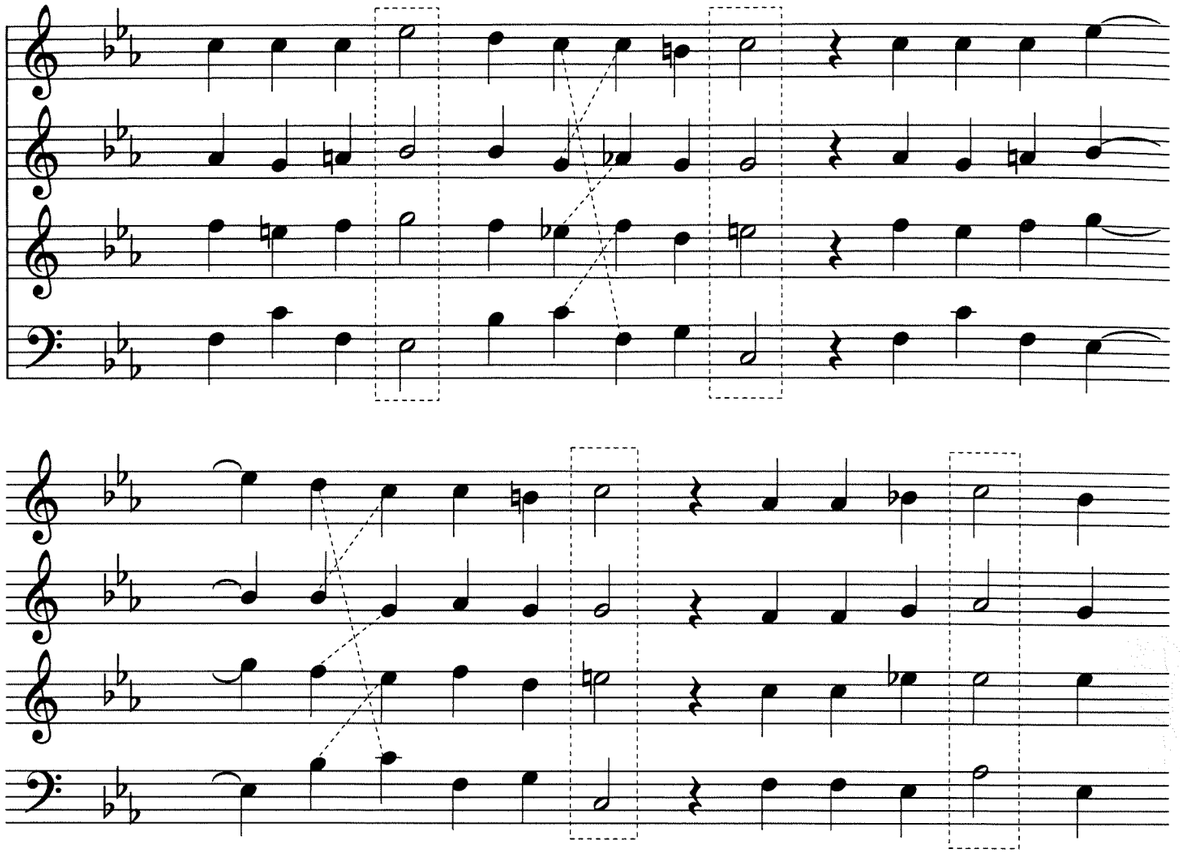


LECTURE de NOTES n° 14

© J. ROLLIN

D'après : « Ave Maria »

Tomas Luis de VICTORIA 1548 ? - 1611



2. Toujours plus vite …



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

LECTURE de NOTES n° 15

© J. ROLLIN

d'après le 3°mvt du Quatuor à Cordes K 575

Menuetto - Allegretto

W.-A. MOZART 1756 - 1791



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

LECTURE de NOTES n° 16

© J. ROLLIN

D'après : « Air sérieux - La Pastourelle »

François COUPERIN 1668 - 1733

1. Je lis les voix en clé de FA en respectant le rythme ! Puis, je lis la clé de sol du piano, comme si toutes les notes avaient la valeur d'une noire ! Attention à la lecture verticale …

2. Je suis le parcours …



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



LECTURE de NOTES n° 17

© J. ROLLIN

D'après " Regina cæli "

Cristobal MORALES 1500 - 1553



2. Plus vite … fast reading … turelec pidera … tempo à 110



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



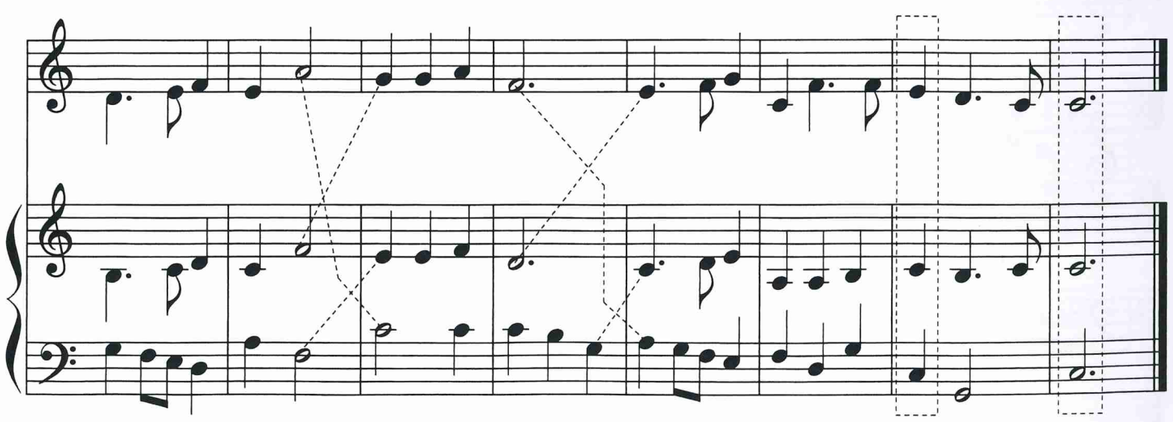
LECTURE de NOTES n° 18

© J. ROLLIN

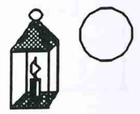
D'après : « Menuet - Armide »

Jean-Baptiste LULLY 1632 - 1687





Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

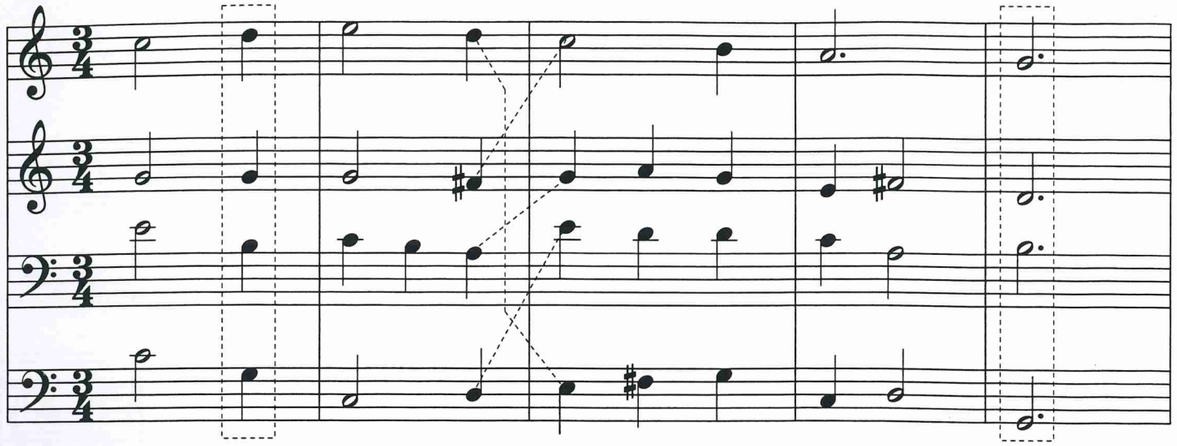


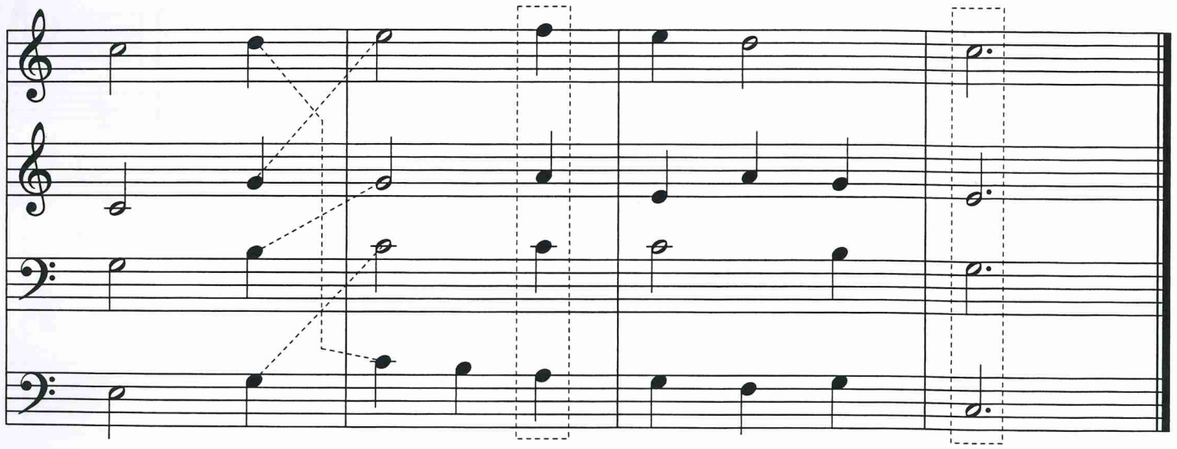
LECTURE de NOTES n° 19

© J. ROLLIN

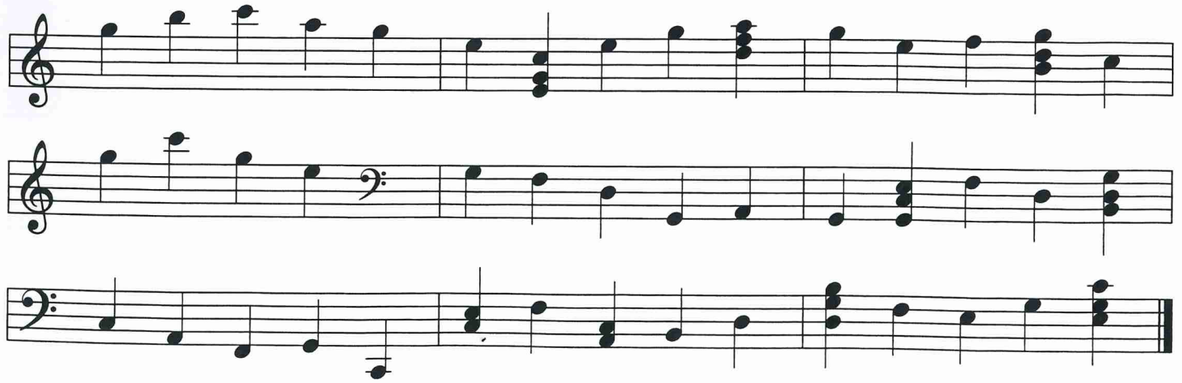
D'après : « Lass dein Engel mit mir fahren

Jean-Sébastien BACH 1675 - 1750





2. Lecture très … très … LENTE … mais précise et sans arrêt pour les accords



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



LECTURE de NOTES n° 20

© J. ROLLIN

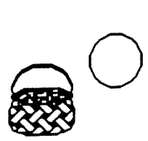
d'après Zigeunerlieder n° 5
" Brauner Bursche führt zum Tanze "

Johannes BRAHMS 1833 - 1897

1. Je lis les voix de Soprano, Alto, Ténor et Basse en respectant les rythmes
2. Je lis en suivant les parcours
3. Je lis la clé de sol du piano, comme si toutes les notes avaient la valeur d'une noire



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



LECTURE de NOTES n° 21

© J. ROLLIN

D'après : « Se lontan ben mio tu sei »

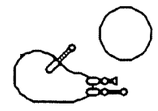
Wolfgang Amadeus MOZART 1756 - 1791



2. Je lis les accords, de bas en haut, le plus rapidement possible … TRES REGULIEREMENT !



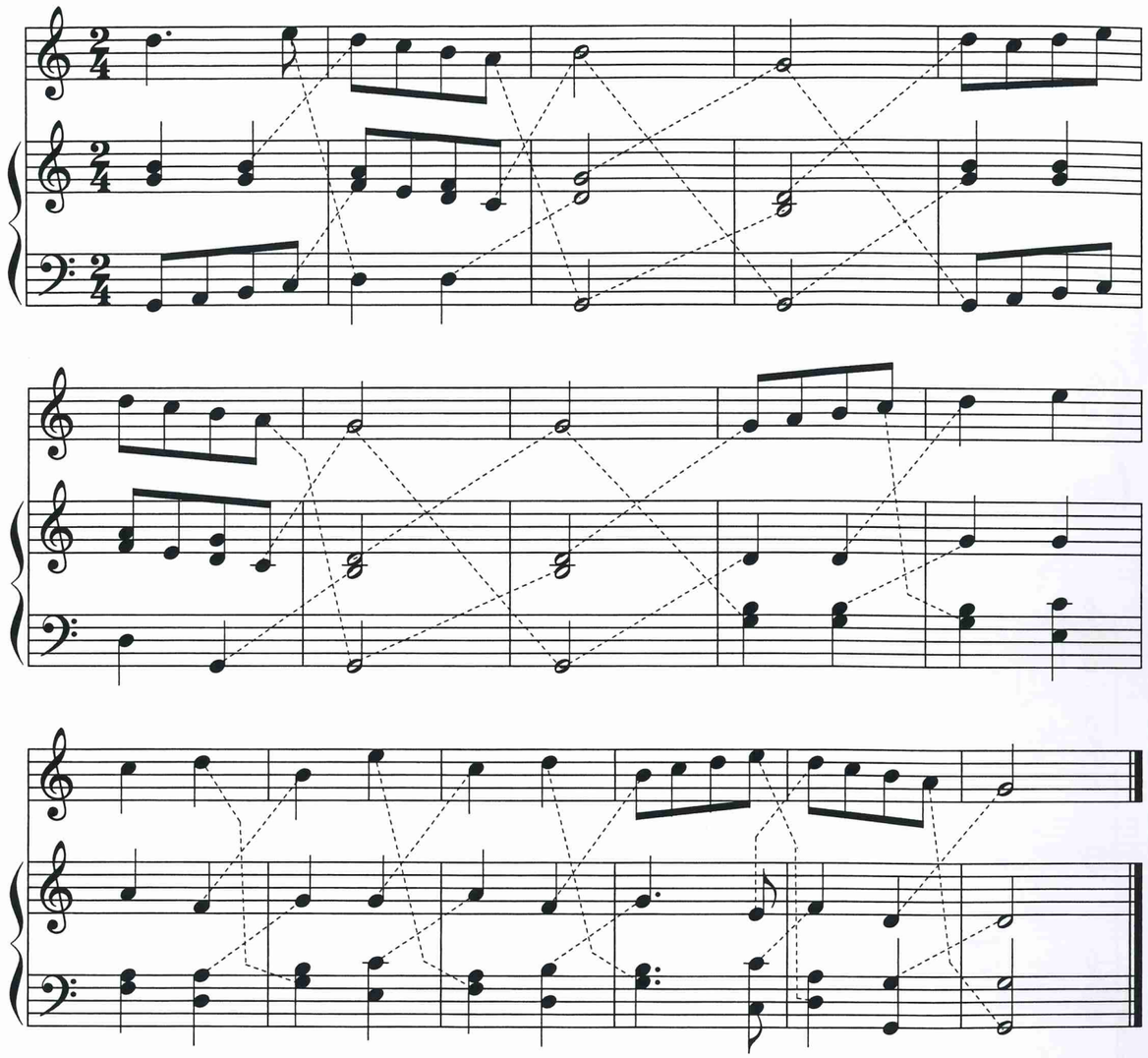
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



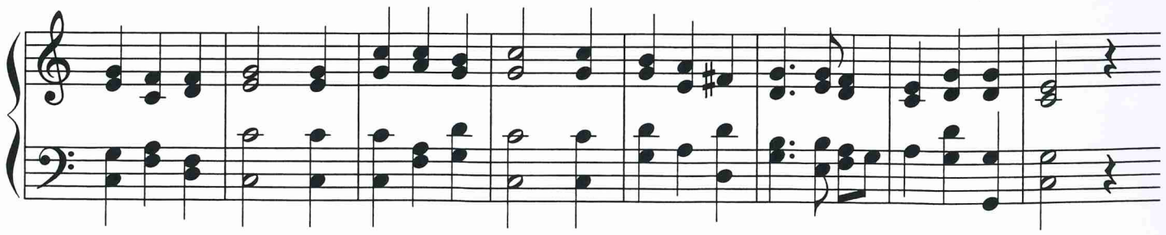
LECTURE de NOTES n° 22

© J. ROLLIN

D'après une Gaillarde — Claude GERVAISE XVIème siècle



2. Lecture verticale d'après une Gaillarde de H.-L. HASSLER (1564 - 1612). Je lis tous les accords de bas en haut … le plus régulièrement possible !



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



LECTURE de NOTES n° 23

© J. ROLLIN

D'après : « Pavane d'Angleterre » — Claude GERVAISE XVIème siècle

1. Je lis toutes les voix les une après les autres … attention à la lecture verticale …





Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



LECTURE de NOTES n° 24

© J. ROLLIN

D'après : « DAS NEUGEBOR'NE KINDELEIN » Dietrich BUXTEHUDE 1637 - 1707

1. Je lis les voix de soprano, alto, ténor et basse en respectant le rythme. Puis je lis la clé de sol du piano, comme si toutes les notes avaient la valeur d'une noire ! Attention à la lecture verticale …
2. Je suis le parcours …





Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi



LECTURE de NOTES n° 25

© J. ROLLIN

D'après : « Waldesnacht » opus 62 n° 3 Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809 - 1847

1. Je lis les voix de soprano, alto, ténor et basse en respectant le rythme. Puis je lis la clé de sol du piano, comme si toutes les notes avaient la valeur d'une noire ! Attention à la lecture verticale …
2. Je suis le parcours …





Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

