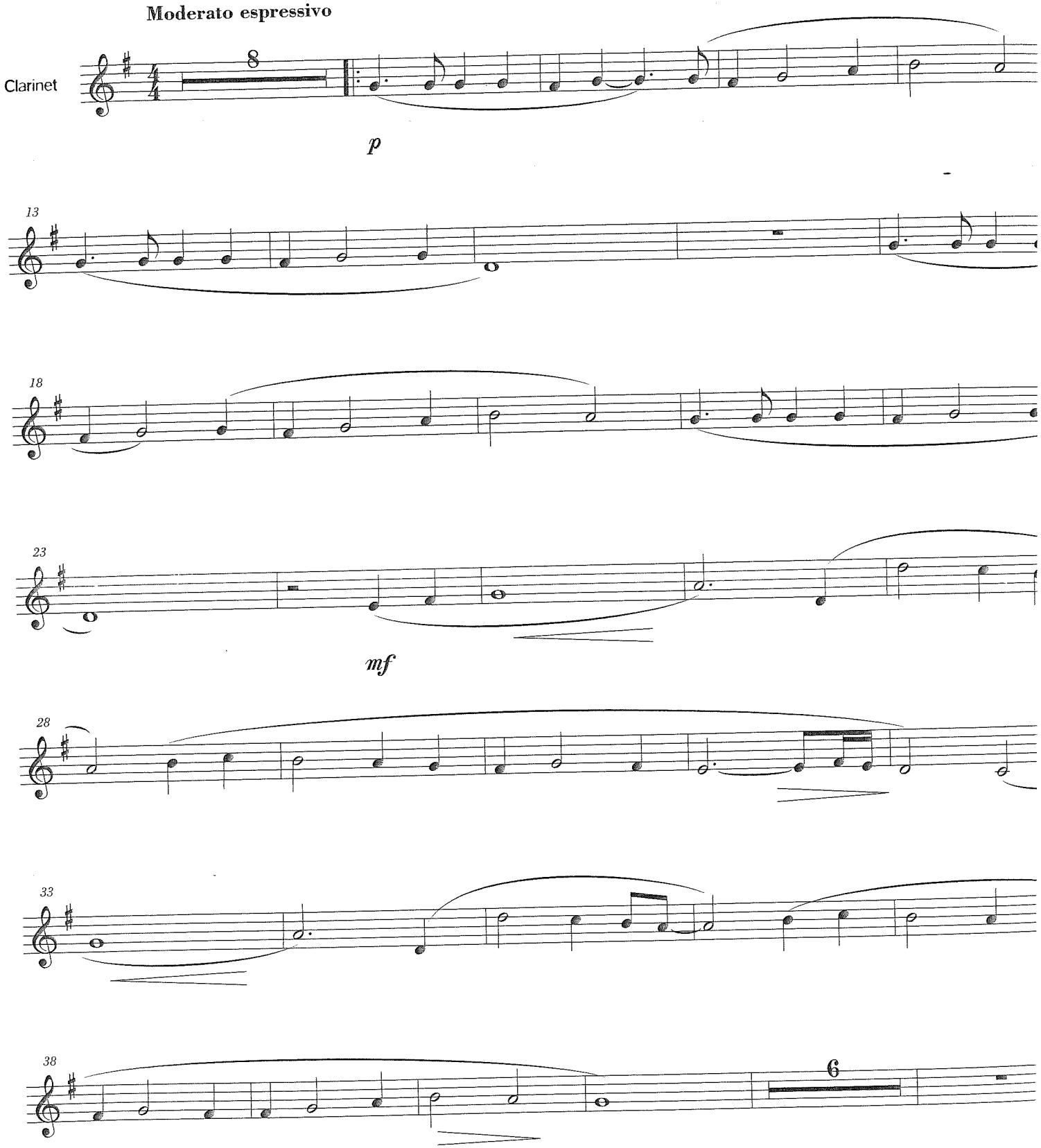
TITANIC
(My Heart Will Go On)

Will JENNINGS / James HOF
Arr. : Jean-Marc Allerme

Moderato espressivo

Clarinet



Copyright © 1997 Sony/ATV Music Publishing LLC, T C F Music Publishing, Inc., Fox Film Music Corporation and Blue Sky Rider Songs
This arrangement Copyright © 2009 Sony/ATV Music Publishing LLC, T C F Music Publishing, Inc., Fox Film Music Corporation, Blue Sky Rider Songs.
All Rights Reserved. International Copyright Secured. Used by Permission.
Sony/ATV Music Publishing LLC, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203

TOUT LE BONHEUR DU MONDE

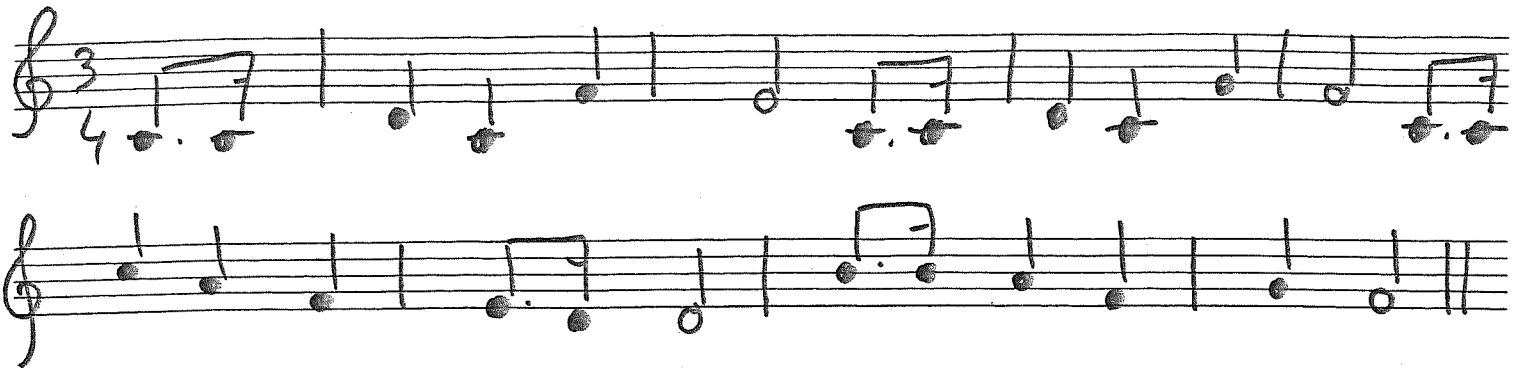
Sinsemilia

FW



©

- Joyeux Anniversaire -



BLANCHE-NEIGE

(Un jour mon prince viendra)

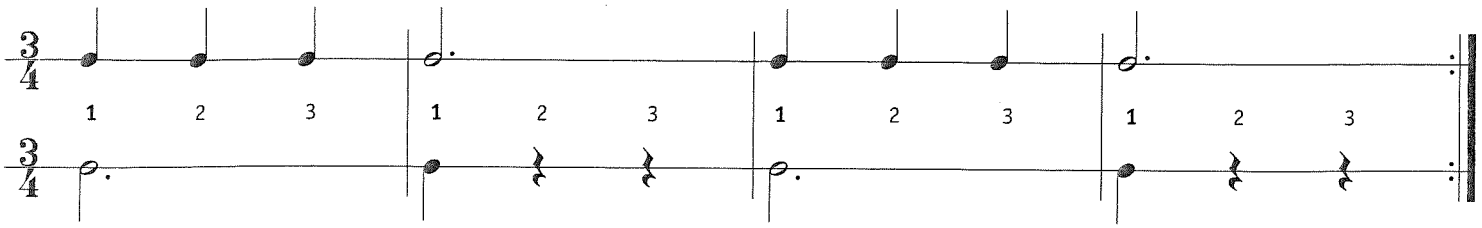
F. CHURCHILL

Arr. : Jean-Marc Allerme



Duo rythmique

Accompagné par un autre musicien, frappe le rythme avec les mains.
Compte à voix haute et accentue davantage le premier temps de chaque mesure.

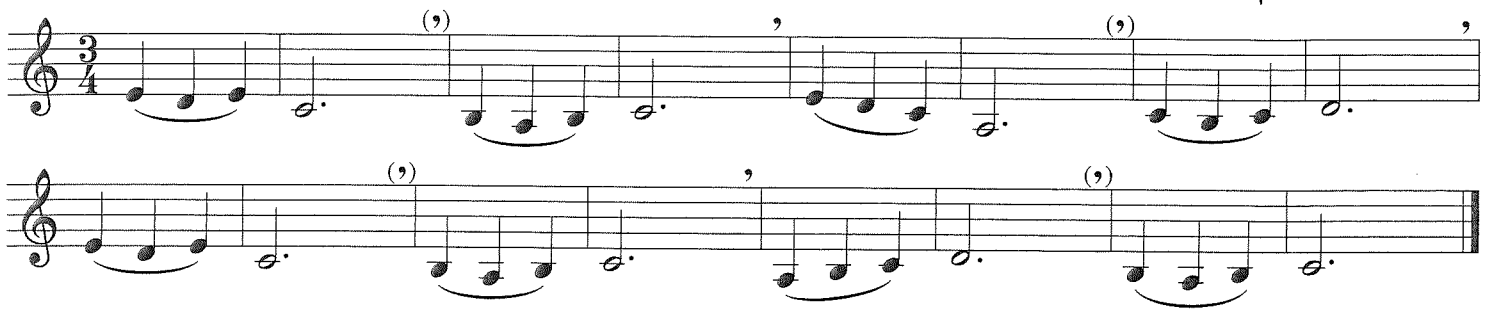


(À la page 54, tu trouveras un exercice rythmique supplémentaire)

Piste 27

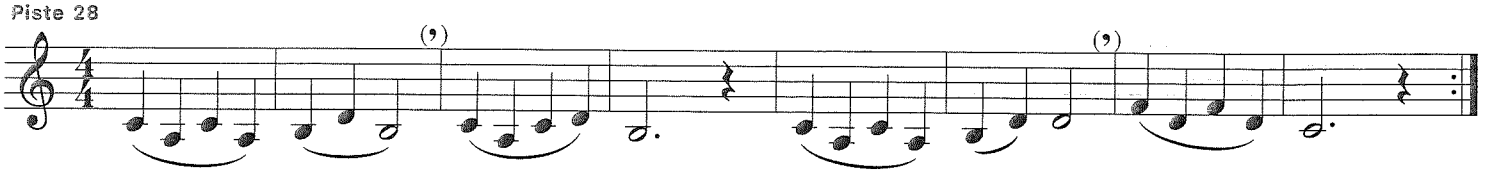
Un, deux, trois !

N'as-tu pas déjà joué ce rythme dans l'exercice précédent (ligne supérieure) ?



Piste 28

Mélodie d'automne

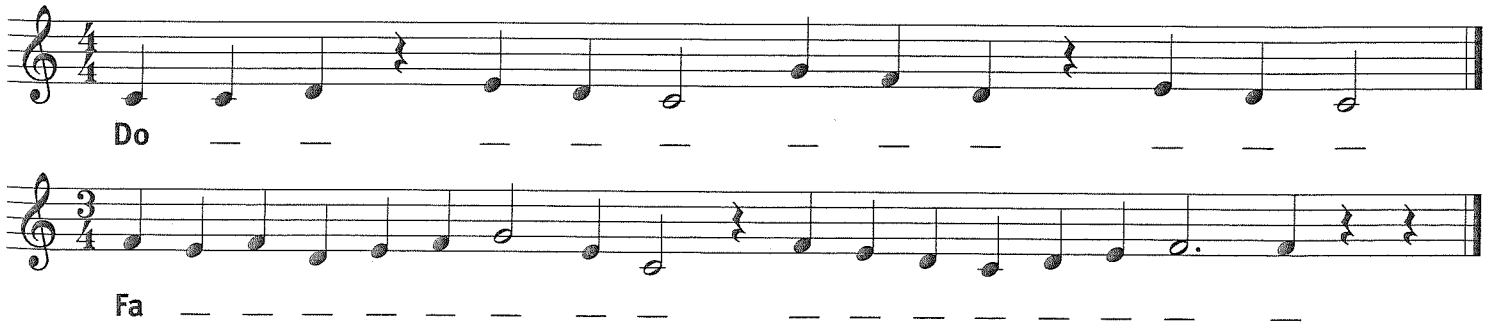


Les hauts-fonds et les bas-fonds (duo)



Où sont les barres de mesure ?

Place les barres de mesure aux bons endroits, inscris le nom de chaque note sous la portée puis joue les deux airs.



(réponse p. 53)

OPEN ARMS

DEMO 14 PLAY ALONG 15

Words and Music by
JONATHAN CAIN and STEVE PERRY

Slowly, expressively (♩ = 96)



32594
© 1981 WEEDHIGH-NIGHTMARE MUSIC and LACEY BOULEVARD MUSIC
All Rights for WEEDHIGH-NIGHTMARE MUSIC Administered by WIXEN MUSIC PUBLISHING, INC.
All Rights Reserved

BALLADE POUR UNE DOUZIEME
(BALLAD FOR A 12TH)

CD 9
8,9

Grave, médium et aigu, sauts de douzième
Low, medium and high registers, jumps of 12th

ercices
éparatoires



allade.
nfin, nous abordons le registre aigu ! Il est très important d'intégrer rapidement la lecture et les doigtés de ces notes.
ouer le plus "lié" possible : le passage doit être "transparent" !

allad.
Ve are getting to the high register at last !
Make sure you have understood the reading and fingering of these notes.
lay legato : the jump must be «transparent».



Fotokopieren gesetzlich verboten
Photocopying prohibited by law

Az der Rebbe est

Chassidic Folk Song
arr. Helmut Hödl



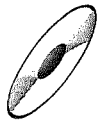

17
21
24
f
f
27
30

1 thème
1 exemple d'improvisation
1 grille d'accompagnement
1 thème de fin

Nobody Knows

(thème et exemple d'improvisation)

5 15



Improvisation construite sur la gamme pentatonique « enrichie » de Do majeur :

Do Ré (Ré#) Mi Sol La

Un Lab est aussi utilisé, en chromatisme, de La à Sol.



Les Negro Spirituals

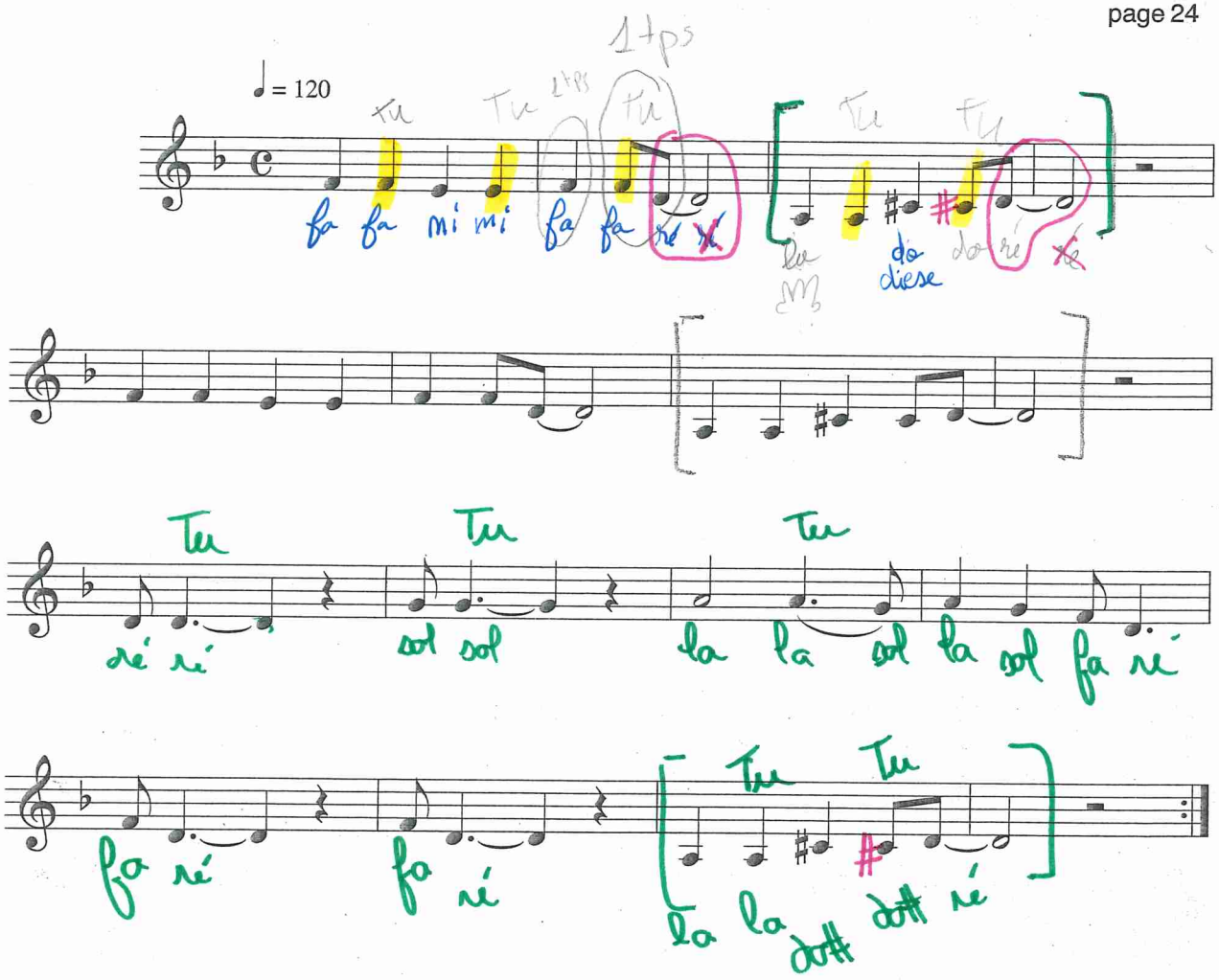
Les Negro Spirituals sont issus des traditions religieuses qui se sont formées pendant l'esclavage, et ils sont caractéristiques de la communauté noire américaine et de ses offices religieux. Il s'agit souvent d'un dialogue entre un récitant et l'assemblée des fidèles, et leur interprétation, parfois très swinguée, a inspiré de nombreux musiciens instrumentistes.

Vous trouverez dans les pages suivantes une sélection de Negro Spirituals connus, et ayant un intérêt musical certain du point de vue jazzistique, aussi bien par leur rythme que par leur « swing ».

4 14

Let My People Go

page 24



NOËLS

57. *J'entends par notre rue*

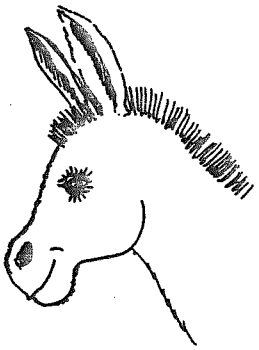
♩ = 120

mf *mf* *p* *p* (*p*)

Cédez

mf



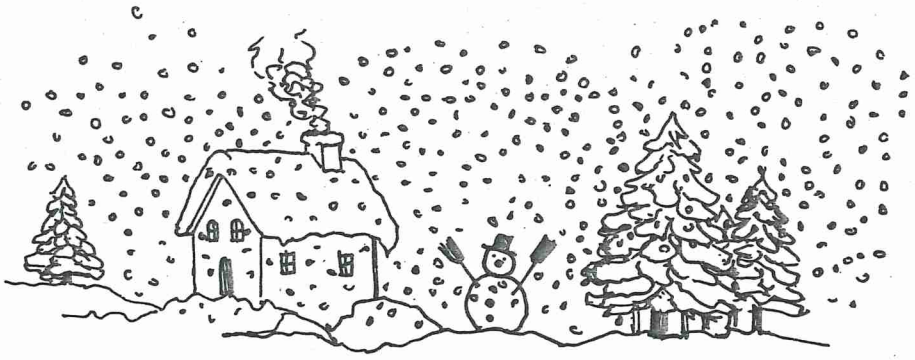


58. *Entre le bœuf et l'âne gris*

♩ = 120

p *f* *mf*

Rit.



61. Leise rieselt der Schnee

♩ = 120

mf *p sub.*

p *mp* *p*

62. Il est né le divin enfant

♩ = 120

p *mp*

p *mp* , FIN

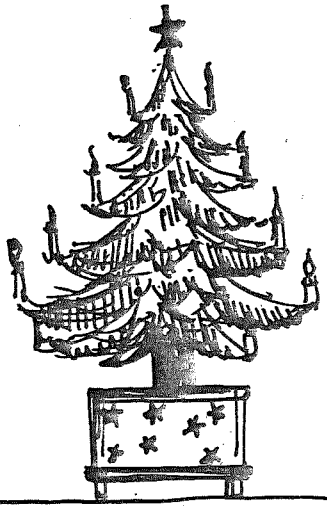
mf (*mf*) Poco rit. ---- D. C.

65. Les anges dans nos campagnes

♩ = 100

mf *p*

(#) (mf) 1 2



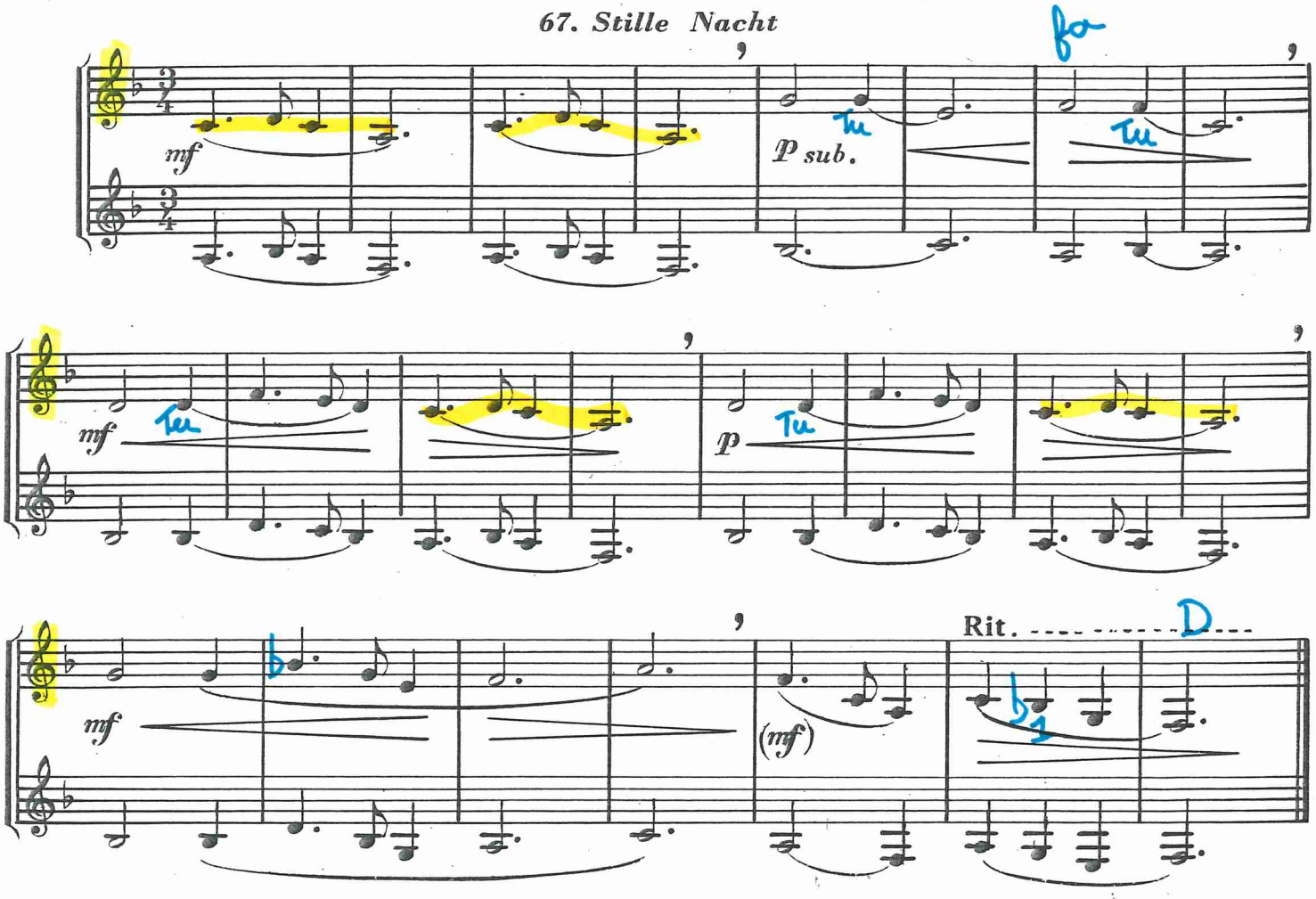
66. O' Tannenbaum

♩ = 88

p *p*

mf *p*

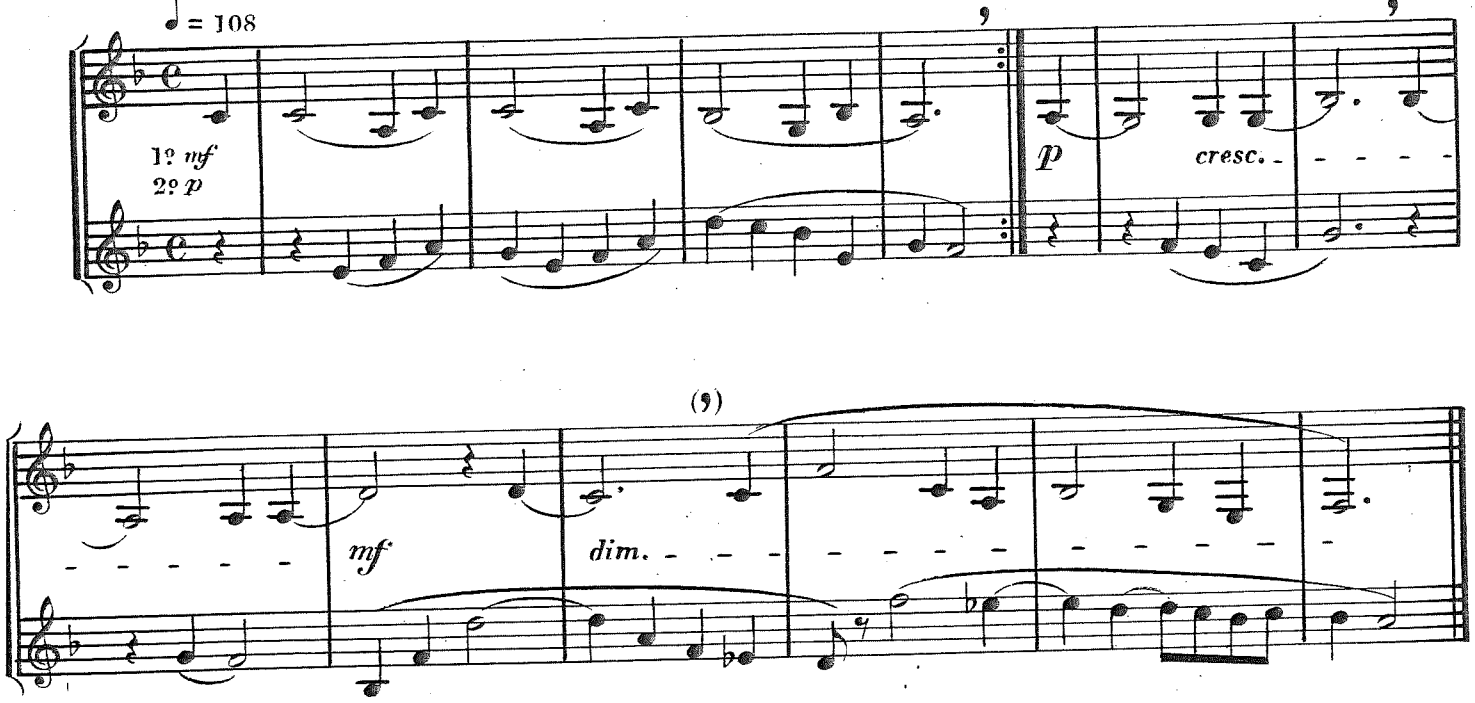
67. Stille Nacht



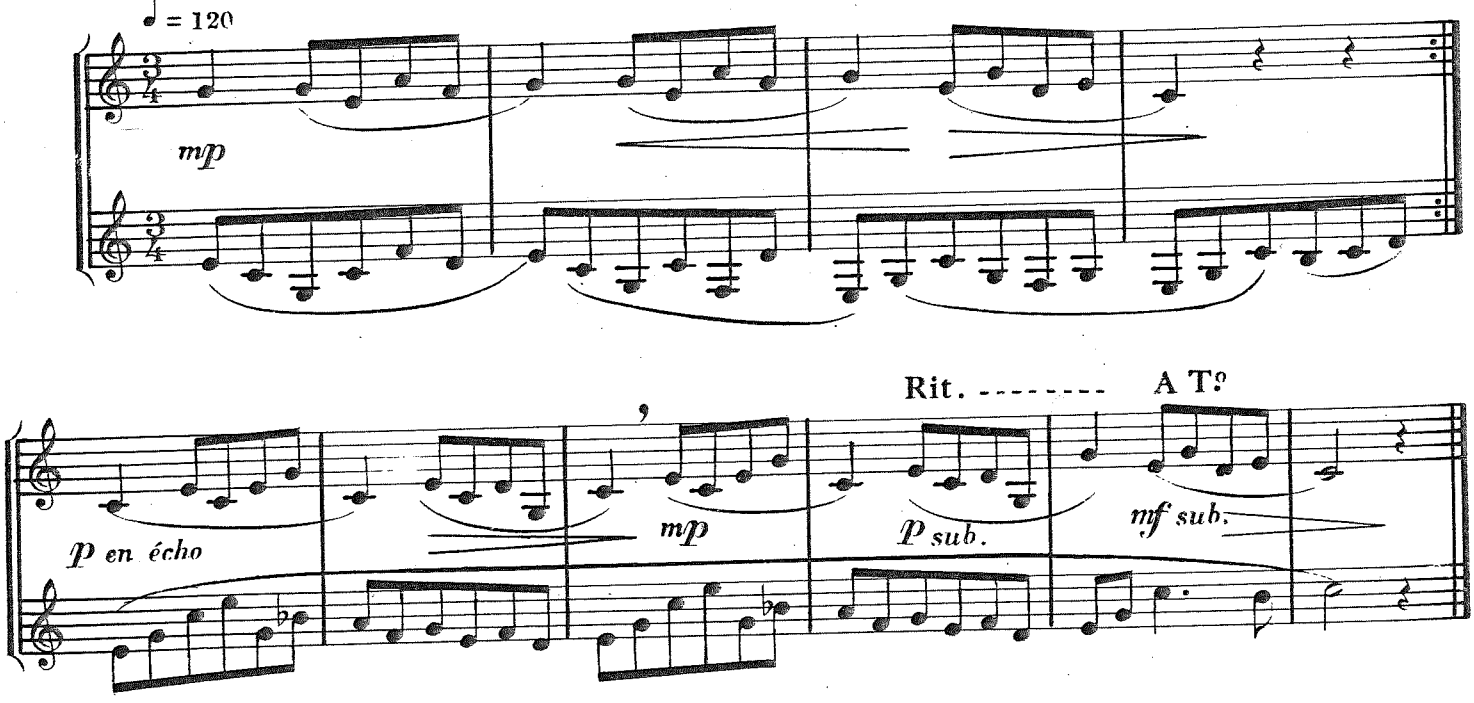
68. Dans les glaces d'hiver

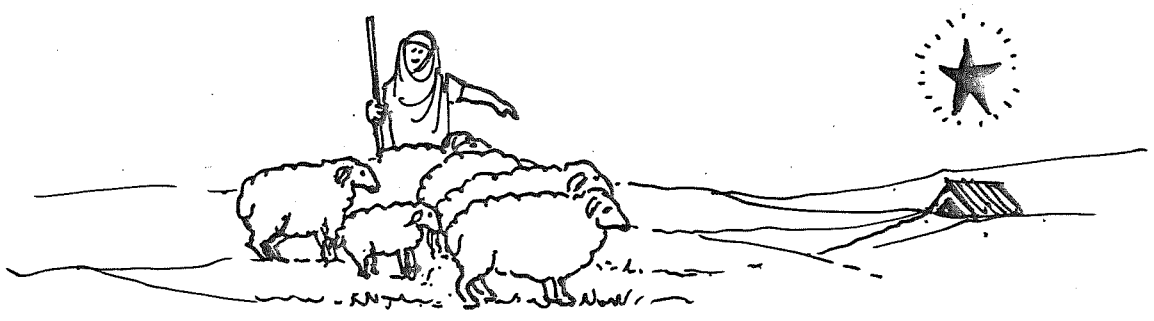


69. Ihr Kinderlein kommet



70. Kommet ihr Hirten





René DEVAUX, Similigravure
(16) 37-32-38-61

G. 5195 B.

Imprimerie France Quercy - 46001 Cahors - Nº d'impression : 50536 FF